

Viviendo Santa Elena

Santa Elena es una forma de vida

Abril 2001 # 12

E-Mail: viviendosanta@hotmail.com

Valor \$10000

Queremos desde nuestro periódico hacer un llamado a todos y cada uno de los miembros de la comunidad, para que este Domingo de Ramos se abstengan de comprar ramos provenientes de nuestras hermosas y casi extinguidas palmas nativas, especialmente la Palma de Cera, emblema de nuestro país y que se encuentra seriamente amenazada por su demanda en Semana Santa. Pidámosle al Señor que nos ilumine el camino hacia el cuidado y conservación de nuestros recursos naturales, para que así nuestros hijos y nietos puedan tener un poco de la enorme biodiversidad con la que crecimos.

LOS PRIMEROS
HABITANTES DE SANTA
ELENA II

EMPEZÓ LA JAL 2001

II ENCUENTRO NACIONAL
DE ARTE

QUÉ ES EL TALLER
CENTRAL?

PERICÓ UN CAMPEÓN
VETERANO

Taller Central en Santa Elena

Nos cuenta, no sin nostalgia, don Ernesto Sábato, que la humanidad ha tenido grandes hombres y menciona los que ya nos sabemos, o sea lo que él llama los «hombres con mayúsculas», pero paradójicamente la historia es posible gracias a los otros, a esos seres anónimos que pasan por la vida haciendo en silencio las pequeñas grandes obras, esto es, los hombres que Sábato llama «hombres con minúsculas».

Ulises se ingenió un caballo gigantesco con su respectivo ardid, que logró el triunfo en el cerco a Troya después de inútiles años de combate; Ulises era un pensador y ellos por sí solos no son la obra, pero gracias a un pié de página casi imperceptible en los bastos diálogos de Platón, pudimos conocer el nombre del nada célebre artesano que construyó en madera mediterránea semejante obra de la ingeniería ritual, se llamaba Epeo. Gracias a él la imaginación de Ulises se volvió un hecho triunfal. El pasado retorna como una ola antigua a las playas de nuestra frágil memoria, ahora que vemos hordas de jóvenes con sus mochilas y cabellos sueltos merodeando desde hace meses, tratando de hacer

una cosa aparentemente simple: soñar Santa Elena, emprender proyectos creativos desde el Arte, la Biología, el medio Ambiente... para dejar instalados o efímeramente descrita su huella en Santa Elena.

Es una actividad académica, lúdica y vital, planteada desde la facultad de Artes de la Universidad Nacional, que tiene el estratégico nombre de "TALLER CENTRAL", esto es, como una prueba sin dolor para que el estudiante-artista plantee dentro del repertorio de su obsesión más próxima, una opción de mirar un territorio específico, un escenario cotidiano con los ojos del Arte, de tal manera que se puedan tejer las sombras, sembrar colores, idear un juego público, alterar una imagen... Y los beneficiarios de esta estultifera empresa serán los estudiantes del Liceo que desde la TV han perdido la gloriosa oportunidad de pensar por sí mismos.

Detrás de todo ello, como de la actividad cinematográfica de los sábados en la biblioteca, hay seres que sólo quieren devolver desde sus respectivos oficios algo de la felicidad que estas tierras nos brindan con generosidad, a los que creemos que nos tocó por suerte uno de los mejores lugares del universo, ellos desde luego nunca nos perdonarían que mencionáramos sus nombres, pero como dicen las sentencias bíblicas que en algunos casos son certeras "Por sus obras los conoceréis"



Luego no se trata de hombres con minúsculas, porque si fuéramos a escribir su nombre, lo deberíamos de hacer con una fina caligrafía (por su sentido estético), en un papel muy limpio (por su sentido ético) y en fuente 22, por la magnitud de sus silenciosas acciones sin pretensiones como eficaces.

Es cierto que Helena de Troya inició la guerra entre dos pueblos hermanos, ahora sus descendientes con pintura de guerreras inician una gran fiesta de alegría en medio de un país en ruínas.

Qué es el taller Central? Proyecto ambiental y pedagógico: Una mirada a la vida rural de Santa Elena a través del arte

Viviendo Santa Elena

Nº 12 Abril 2001

Rubén Darío Vivas Tamayo
Director-Fundador

Claudia Hoyos Estrada
Michel Delhome
Carlos Mario Arenas
Rubén Vivas T.
Consejo de Redacción

Germán Aurelio Arias
Duqueiro Espinal
Dario Restrepo
Luis Enrique Atehortua (JR)
Gabriel Tobar
Colaboradores

Eddier Alberto Galeano
Semillero

Michel Delhome
Leon Dario Lopez
Fotografía

Rubén Vivas
Diagramación

Cerca
Biblioteca Central
Todos los puntos de venta
Correspondencia

538 1726
Teléfono

Editorial Endymión
Producción editorial

viviendosanta@hotmail.com

Justeza del Proyecto

La crisis ambiental moderna requiere la construcción de nuevos referentes culturales, la uniformidad de la cultura

y de los sistemas tecnológicos han ido acelerando la desaparición de la diversidad construida por la vida a lo largo del proceso evolutivo; ecosistema desestabilizado en las formas de

habitar y de adaptabilidad humana. Ante la alarma planetaria se hace necesaria una simbiosis social y ambiental que asuma la cultura en sus nuevas sensibilidades, pues es una sociedad en jaque en sus formas de organizarse y sus maneras de pensar el universo, necesita que sus miembros participen activamente en su transformación acudiendo al lenguaje de la tierra en términos de fuerzas, lazos e interacciones.

La propuesta apunta al fortalecimiento de esos lazos planetarios a partir de lo sensible; el arte es nuestro fundamento, permitiendo así el desarrollo de la creatividad en sus contenido lúdicos, expresivos y ambientales. Asumimos al joven como sujeto integral y como actor estratégico de la cultura, potencia latente

donde el compromiso de profesionales de diferentes áreas y estudiantes puedan nutrir sus formas de percibir, conocer y transformar.

La educación ambiental y estética no debe ser, el resultado de una tarea escolar tradicional. No consiste en una cátedra más. Tiene que impregnar la totalidad de los contenidos y de las metodologías educativas. Ello requiere un esfuerzo para pensar de nuevo los métodos científicos y la manera cómo se transmite

el saber. Implica por tanto, comprender la tarea escolar en sus posibilidades sensibles y de aperturas hacia nuevos lenguajes.

Objetivo General: Fortalecer las relaciones con el ecosistema del que hacen parte los estudiantes del Liceo Santa Elena, a partir de la apropiación, el mejoramiento y la valoración del entorno escolar y cotidiano.

Metodología

Fase 1. Desarrollo de talleres

Se realizarán en un tiempo estimado de 6 meses, periodo donde el destinatario podrá discernir y relacionarse con el medio natural,

interpersonal e íntimo a través de recorridos, videos, actividades plásticas e investigativas, encuestas ...

Se trata de crear y descubrir redes que permitan diálogos entre los diferentes actores del sector: profesores, alumnos, padres de familia y



CONTENIDO	Página editorial 2
	Opinión 3
	Educación 4
	Regional 5
	Medio Ambiente 6
	Cultural 7
	Variedades 8
	Derclasificados 9
	Un mundo de privilegios 10

Mirada de Exalumno

No se si le ocurrirá a todos, pero cuando entramos al colegio nos es difícil imaginar que llegará el momento en el que le diremos adiós a esa gran fantasía con matices de realidad llamada colegio, que sin proponérselo se convierte en nuestro sueño, en nuestra ilusión, en uno de nuestros deseos, en el cómplice de nuestras lágrimas y en el descanso de aquellas cosas que nos hacen sentir que ese lugar donde el cielo se junta con la tierra está cada vez más lejos de nuestros ojos y más inalcanzable; y sin embargo, y a pesar de nuestra desconsideración, a pesar de que rayamos sus paredes y lo llenamos de basuras y somos incidentes con el, sin siquiera protestar por nuestros abusos, escucha con amorosa paciencia las historias que día tras día venimos a contarle y que en sus paredes y corredores tan aparentemente fríos y melancólicos, guarda con la más absoluta



fidelidad de quien lo da todo a cambio de muy poco: respeto.

En verdad me gustaría invitarlos a todos a que sientan cada minuto como si fuera el último, a que descubran las personas maravillosas que tienen a su alrededor, con las que viven día tras día sin estar con ellas. Es una invitación para que vibren con cada detalle de los amigos, para que sientan cada palabra y aprendan de ella vengas donde venga, para que hagan lo que cada noche sueñan y nunca se atreven a realizar, para que den y reciban todo el afecto que les quepa en su cuerpo y en su alma, para que no dejen ir a esa persona sin expresarle todo lo que la quieren, en fin, para que el tiempo no pase en vano y al final sólo quede la tristeza de decir: "Tuve la oportunidad y no lo hice, no aprendí, no reí, no lloré, no viví, no amé, no me entregué ... no crecí".

DIANA MARIACA

El proyecto de personería

El tercer milenio será el milenio de la persona, el cuarto milenio será del individuo y en el quinto milenio seremos dioses enanos ... quizás!

La persona (carena en griego), es el gran reto de la Educación del presente: se educa personas, no otra cosa y toda la crisis estrambótica y sanguinolenta en que vivimos los colombianos, no es otra más que la crisis de la persona y de la personalidad. El respeto a la persona y las personalidades falsificadas y bizcas, todo como un producto de la educación.



A nivel del Núcleo Educativo de Santa Elena, el proyecto de las Personerías Escolares tiene buen apoyo y colaboración en nuestro director de Núcleo Duqueiro Espinal, e incluso el compromiso institucional de los directores de escuelas, quienes bien informados y organizados como "Comité Semilla", serán el impulso que necesitan las Personerías Escolares de Santa Elena.

El proyecto de Personerías Escolares ya pasó por las etapas de siembra y germinación, llevadas a cabo por la oficina de Descentralización Educativa y en el Primer Encuentro Departamental de Experiencias Significativas en Personería Escolar.

Ya están elegidos los personeritos y los representantes al Consejo Directivo, y cada año la queja es la misma: "el personero no ha hecho nada", "no sirvió para nada". Aunque la queja debería traducirse en: "todos no hicimos nada, todos no servimos para nada", "todos empatados".

La persona es lo que yo aparento, lo que muestro y represento para los demás; debemos educar para las apariencias, mientras estemos formando personas: saludar, sonreír, hablar con tranquilidad y racionalidad, ser formal y solidario, vestir agradablemente, tener olores pertinentes a jabón y crema dental, ser sociable y cooperativo, comer y beber con moderación, etc. etc ... apariencias sin las cuales no seríamos personas.

Incluso, los que obramos así, somos sencillamente unos tarambanas. Bendita sea la democracia!

La personalidad es el otro tópico crucial para el educador, el educando y la educación: qué es tener personalidad?, pregunta interesante que no se puede responder si me salgo de los terrenos de la integralidad. Para qué sirve la personalidad?, Cuáles son los elementos de la personalidad?, Cuáles son los problemas y las crisis de la personalidad?, Será bueno o malo tener mucha personalidad?, Y uno se puede seguir haciendo preguntas y preguntas hasta muy interesantes y agudas para el muchacho.

El Estado con su Ley 115 (Ley General de la Educación), emanada de la Constitución de 1991, el gobierno de Antioquia son sus proyectos: "Mi escuela es una zona franca de paz" y las "Personerías Escolares"; en el municipio de Medellín, la Corporación Concudadanía y las Comunidades Educativas con sus proyectos sobre sexualidad, tiempo libre, ecocultura, democracia, proyectos productivos, etc., apuntan a este trabajo específico sobre la persona.

Sin embargo, no podemos contentarnos con ese consuelo de tontos. Un personero escolar y un representante, deben tener en los meses de Enero y Febrero, una capacitación llevada a cabo por el Comité Semilla o Impulsador, consistente en los siguientes puntos: Constitución Política de Colombia, Manual de Convivencia, Ley 115, Los derechos Fundamentales, Las Zonas francas de paz, Solución pacífica de conflictos, Protección del medio ambiente, Los derechos y los derechos de los estudiantes, Proyectos de tiempo libre, Proyectos productivos, Proyectos lúdicos, sexuales y deportivos.

Las Personerías Escolares tienen suficiente tema y objetos de estudio y trabajo, como para que la gente no sepa qué hacer, no tengan ideas ni acción. Las Personerías Escolares son un ejercicio práctico y cotidiano de Organización y Participación, palabras mágicas que construyen y cambian al mundo ... desde siempre.

LUIS DARIÓ RESTREPO M.

La Salud Oral

Está comprobado que para conservar una buena dentadura y los tejidos de la boca, debemos tener una correcta higiene de los dientes mediante el cepillo, la seda y las diferentes ayudas que existen, como enjuagues, enhebradores, cepillos para prótesis, entre otros.



mir, hasta que es atendido de urgencias, que en la mayoría de las situaciones termina con la extracción de la pieza causante del dolor. Esto más adelante trae como consecuencia la falta de espacio para la salida de los dientes permanentes y vienen los problemas de dientes montados, mordidas cruzadas y muchas complicaciones más.

Más cuidado

Cuando nos descuidamos con la higiene oral empiezan a aparecer diferentes problemas o complicaciones, no sólo en la boca, sino en todo el organismo. Lo más común es el sangrado de las encías; este comienza por la acumulación de la placa bacteriana que hace que la encía se vuelva roja e inflamada, presentando dolor cuando nos queremos cepillar y usar la seda dental; por tal motivo, muchas personas no se hacen correctamente el aseo en la boca. Con el tiempo esta placa se va calcificando y cuando queremos quitarla con el cepillo, ya no es posible, porque está demasiado adherida a los dientes, sobre todo en las partes posteriores de la boca y por detrás de los dientes.

En los niños se complica más la situación, porque estos consumen muchos dulces durante el día, y los lactantes que toman tetero con agua de panela durante varias veces al día, empiezan a producir ácidos que van dañando el esmalte y finalmente rompen el diente y se crece la caries, que si no es curada por el odontólogo, puede causar la muerte del nervio o pulpa del diente, formando abscesos o corrimientos que van a impedir comer normalmente al niño a causa del dolor, y en muchos casos, se convierte en causa de noches enteras sin dor-

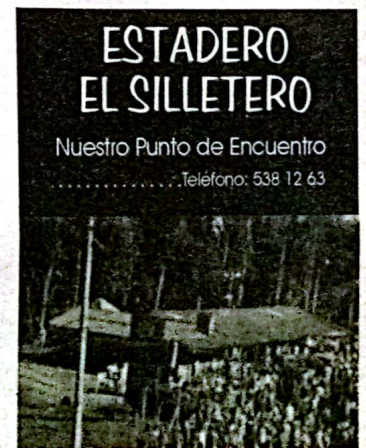
Otra complicación con el sangrado de las encías, es la gingivitis a causa del mal cepillado, que va afectando los tejidos de soporte del diente y el hueso que los sostiene; empieza con enrojecimiento, hinchazón y a formarse bolsas entre el diente y la encía, que al hacerle presión sale materia, y estos pacientes presentan mal olor en la boca. Si se deja avanzar la enfermedad, los dientes se van aflojando y las encías se van bajando hacia la raíz, descubriendo o alargando los dientes en la parte de arriba o corona. Si no se acude al odontólogo, los dientes se caen solos al perder el soporte y muchas veces no presentan caries. Esta enfermedad se llamaba antiguamente piorrea y sólo se puede detener o controlar, pero nunca se recuperan los tejidos que se perdieron.

Es mejor prevenir

Todo esto es mejor evitarlo con visitas periódicas al odontólogo, alimentarse bien, buena higiene oral y evitando el consumo exagerado de azúcares en los niños y adultos.

JUAN CARLOS FRANCO
ODONTÓLOGO
TEL. 5382098

COOTRANSEL
Cooperativa de Transporte Santa Elena
Personería Jurídica No. 005265
de Marzo 27/2001
Estamos en permanente
plan de mejorar nuestro servicio.
Utilícenos - Tel. 5380371



Nuestro Punto de Encuentro
..... Teléfono: 538 12 63



Fuente vital de bienestar y progreso



En días pasados el acontecimiento educativo fue la realización del I Foro Educativo, organizado por el Núcleo Educativo y su Comité Operativo, la Biblioteca, los docentes, las organizaciones comunitarias y los artistas. Este estuvo precedido de mesas preparatorias de trabajo, donde se depuraron las discusiones y se llegó al mecanismo de la representatividad de los estamentos con su respectivo vocero.

Y como las palabras se las lleva el viento, queremos fijarla en letras impresas, porque de alguna manera acá se perfiló una carta de navegación para los próximos diez años, de tal manera que este inmenso esfuerzo organizativo, sea el principio de una reflexión pertinente sobre el futuro cercano de nuestros establecimientos de enseñanza y su necesario vínculo con el entorno y la comunidad. Va pues acá una síntesis esquemática de lo acontecido, y los desarrollos posteriores en las mesas de trabajo para concretar las tareas.

PONENCIA GRUPOS ECOLOGICOS DE LA REGION

EDUCACIÓN, CULTURA Y MEDIO AMBIENTE

Formulación Plan Maestro Parque Arvi.

PRESENTACIÓN

Sustento legal. Desarrollo Sostenible. Articulación Educación-Medio Ambiente. Parque ARVI: Territorialidad

RETOS PARQUE ARVI 1

Mantenimiento de las condiciones ambientales y sociales. Recuperación de procesos socio-culturales. Conservación de valores arquitectónicos y paisajísticos.

RETOS PARQUE ARVI 2

Valoración de servicios ambientales. Contención crecimientos urbanísticos.. Investigación educación y ecoturismo. Potenciación y aprovechamiento de ventajas comparativas.

PERFIL EDUCATIVO

Académico - Formativo, Etico - Moral Social - Político, Recreo - Deportivo Ecológico - Ambiental

ECOLÓGICO - AMBIENTAL

Entorno como aula ambiental Entorno como referente estratégico. Alumno investigador y participativo. Parque con un pueblo adentro, revisión desarrollo curricular: Cátedras: Ambiental y local. PEI regional. Aplicación didáctica de la investigación. Reapertura escuela forestal U.Nal. Apertura Paisandú al proceso educativo local. Orientación ecoturística, agroforestal y ecoproductiva. Proyección institucional con participación comunitaria. Visión educativa integral.



VALORACIÓN RECURSOS EDUCATIVOS HUMANOS:

Educadores comprometidos. Educadores bien preparados. Educadores con vocación. No educadores - sueldo

FÍSICOS:

Subutilizados

TECNOLÓGICOS:

Salto a la modernidad informática

DIDACTICOS

Mejor utilización y dotación

PROYECCIÓN CULTURAL

COMUNITARIA

Sistema de Información Ambiental Regional. Descentralización. Mejoramiento y dotación Teatro

METAS A 10 AÑOS

Apropiación Parque ARVI como aula ambiental. Implementación metas documento: Misión Ciencia Educación y Desarrollo. Cultura de la informática acorde con el momento histórico Educación interactuante y comprometida con la región.

PONENCIA DE LOS ESTUDIANTES

PAPEL DEL EDUCADOR

De gran importancia su desempeño para la calidad de la educación como resultado de un proceso conjunto.

PERFIL DEL ESTUDIANTE

Son tres aspectos:

- Académico-formativo
- Socio-político
- Ecológico-ambiental

¿Cuál será el futuro de la educación y la cultura en Santa Elena?

METAS A ALCANZAR EN LA EDUCACIÓN Y LA CULTURA EN SANTA ELENA

Diseño curricular y proyectos comunes para cada escuela, con el fin de trabajar unos mismos logros y contenidos.

Compromiso por parte de los educadores. Formación de estudiantes en valores. Incrementar los deportes (y no sólo el fútbol).



PONENCIA PADRES DE FAMILIA

PERFIL DEL ALUMNO

HUMANO: Capacitado, Etico, Solidario, Dinámico, Identidad, Responsabilidad

AUTOGESTOR: Comprometido con acciones de beneficio personal y grupal ACCIONES EDUCATIVAS Y CULTURALES Orientadas a generar el cuidado del entorno, con énfasis en la investigación, donde el alumno valore y registre elementos significativos de diferentes áreas. Realizar actividades que convoquen a toda la comunidad educativa.

Mayor aprovechamiento potencial ecológico, cultural y recreo deportivo que posee Santa Elena.

VINCULO INSTITUCION- COMUNIDAD

Actitud de mayor compromiso por parte de los directivos y docentes. Promover actividades interdisciplinarias con proyectos bien planeados y articulados. Convocar a capacitaciones y trabajo comunitario con estrategias. Buscar coordinación para los grupos organizados que aún no tienen autonomía. Motivación interveredal

METAS

Presupuesto anual para mantenimiento e implementación (plantas físicas, recursos didácticos, tecnológicos, etc.). Bachiller egresado humano, capacitado, autogestor, con opciones (académicas, técnicas, para ingresar a la educación superior). La educación estará orientada por docentes y directivos comprometidos mediante estrategias dinámicas, con aprendizajes significativos, donde los padres de familia consideren los costos educativos como la mejor inversión.

El Núcleo tendrá un proyecto educativo macro, con identidad de criterios en los diversos niveles y una propuesta interinstitucional que eleve el nivel de calidad, sin saturar el desempeño docente. Alba María Alvarez T.

EL FORO EN IMÁGENES



Dra. Luz Amanda Ceballos, Subsecretaria de Cultura, instaló el foro y se quedó.



Algunos de los asistentes



Los Profesores, protagonistas.



Un receso pa' tolear y... (Un recuerdo de la monita)



Para ellos es el plan a 10 años

PONENCIA DE LOS DOCENTES Y DIRECTIVOS

PERFIL DEL DOCENTE

Actitud abierta al cambio, apasionado con su profesión, ubicado en el contexto. Capacidad de liderazgo y gestión, con capacidad para trabajar en equipo.

PERFIL DEL ALUMNO

Que sea capaz de hacer buenas elecciones. Capaz de tomar decisiones responsables. Que solucione problemas. Capaz de seguir aprendiendo por su cuenta.

AFIANZAR LA PERTINENCIA Y LA IDENTIDAD CULTURAL DE SANTA ELENA.

Realizar un currículo pertinente. El Educador debe ser conocedor del entorno y usar los recursos del medio

PROYECCION DE LAS INSTITUCIONES HACIA LA COMUNIDAD

Instituciones educativas de puertas abiertas estimulando la participación. Instituciones que presenten propuestas de interés para la comunidad y que gestionen otros programas de Educación, aprovechando los recursos de la región. Las instituciones deben ser punto de encuentro de la comunidad

BIBLIOTECA

La biblioteca "Margarita Córdoba de Solórzano" viene contribuyendo a un nuevo modelo educativo.



Le Proponemos

Descentralizar sus actividades a los diferentes centros educativos. Realizar una red de comunicación educativa y cultural.

ARTICULACION DE LA EDUCACION

En los niveles de: Preescolar, Básica, Media y No formal. Comunicación Interinstitucional, Intercambios escolares. Encuentros entre los diferentes estamentos educativos

VALORACION DE LOS RECURSOS

¿Qué tenemos?

Alto potencial humano, Entorno rural, Infraestructura física, Dotación en tecnología y didáctica

¿Qué necesitamos?

Mayor compromiso con el recurso humano. Aporte comunitario a necesidades comunes. Desarrollar el sentido de pertenencia. Realizar inventario de los recursos del corregimiento, para beneficio de todos!

Se posesionó la nueva Junta Administradora Local (JAL)



Aspecto de la asistencia a la posesión

El pasado 2 de abril asistimos al acto de posesión de la nueva Junta Administradora Local (JAL) de Santa Elena, el cual tuvo lugar en el auditorio de la biblioteca

Margarita Córdoba de Solórzano. Todos los asistentes, en su mayoría líderes de las diferentes veredas, celebraron este acto, catalogado como único en la historia del corregimiento, donde la JAL se posesiona ante la comunidad. Así mismo, estuvieron muy atentos a las inquietudes en torno a los diferentes temas que preocupan al corregimiento y para los que piensan adelantar una eficaz labor ante las instancias gubernamentales. Desde nuestro periódico les auguramos a los actuales miembros de la JAL una fructífera labor, que estamos seguros redundará en beneficios para todos los que habitamos este hermoso

corregimiento. Para ello será muy importante la colaboración de la comunidad, pues los miembros de la JAL tienen muy claro que solos no podrán sacar adelante sus múltiples tareas.

Conversamos con Nicolás Londoño, uno de los miembros de la JAL

Nicolás, a qué problemas de Santa Elena piensa trabajarle duro?



Nicolás Londoño

Pienso dedicar buena parte de mi labor a impulsar la recreación y el deporte en el corregimiento. Pienso trabajar desde las escuelas conformando semilleros en diferentes ramas deportivas. Así mismo, tengo en mente apoyar actividades recreativas y

deportivas los domingos y días festivos en las diferentes veredas del corregimiento, como ciclovías y caminatas que permitan la integración de la familia, los amigos y vecinos.

Considerando la grave situación fiscal por la que atraviesa no solamente el país, sino también las administraciones departamentales y municipales, cual es el papel que pueden desempeñar las JAL en estos momentos?

La labor que pueden adelantar las JAL es de gran importancia, puesto que podemos corregir las deficiencias desde lo local, es como poner primero la casa en orden para luego tratar de ordenar lo de afuera. Considero que primero debemos analizar qué tenemos y cómo vamos a hacer para crecer, de tal manera que podamos superar las dificultades. Así mismo, debemos fortalecer las pocas empresas que posee el corregimiento, de tal manera que podamos hacerle frente a uno de los mayores obstáculos por los que atraviesa la comunidad, como es el desempleo. Pero para poder tener éxito en todas las empresas que nos proponamos debemos necesariamente contar con el apoyo de la comunidad.

Así quedó la junta directiva



Presidente:
John Londoño



Vicepresidente:
Luis Fdo. Hincapié



Secretaria:
Beatriz Zapata



Fiscal:
Luis Fdo. Zapata



Vocal
Orlando Atehortúa



Vocal
Juan Angel Soto

Saludamos al nuevo Cura Párroco

FABIÁN EMILIO ORTEGA JIMÉNEZ



Nació un 16 de diciembre de 1966 en Medellín.

Lleva 9 años de vida sacerdotal.

Viene de la Parroquia Niño Jesús de Calatrava en Itagüí.

Algunos apartes de su Proyecto Evangelizador en el marco de una pastoral social son:

Santa Elena Estéreo Una emisora para mantener un contacto cotidiano con la comunidad y poner a la iglesia a tono con los tiempos.

Darle participación a la comunidad laica.

Crear comunidades de evangelización en las veredas (como en los orígenes de la iglesia). "Id por todo el mundo y anuncia la buena nueva..." Mateo 16 al 20. Nos dice que es su insignia en este camino.

Continúa el cine dominical en la biblioteca

Además de la variedad de ofertas para el ocio y la instrucción que ofrece la activa biblioteca del núcleo, uno de sus animadores nos cuenta en que va la actividad del Cineclub.

Domingo a domingo, a las 11:00 a.m. en la Biblioteca Central, los niños de Santa Elena se levantan a seguir soñando despiertos con los personajes de su propia vida, mezclándolos, confundidos en otros decorados o paisajes con otros personajes que brotan de su propia imaginación.

Al final del sueño, otra vez despiertos, los niños ejercitan la concentración, la imaginación y la lectura de sus propias sensaciones, por medio del dibujo y la escritura reflexiva de sus primeros enunciados o frases y con la amable ayuda de jóvenes alfabetizadoras.

ORLANDO FLOREZ



En Santa Elena el Deporte no se detiene

POR: CLARA LIA ATEHORTUA Y LEONARDO GRAJALES

Terminó el Campeonato de Fútbol de Veteranos 2000 (logrando que las personas adultas practiquen el deporte, den ejemplo a sus hijos y no se queden solo bebiendo en las veredas). En dicho torneo participaron 10 equipos:

Perico, Mazo, Piedra Gorda, Deportivo Medellín (Piedra Gorda), La Palma, El Amañadero (El Plan), El Llano, Estrella roja (Perico), Pantanillo

Cuadro de posiciones:

Perico Campeón
Mazo Subcampeón
El Plan, Tercer Lugar
Goleador: Darío Hincapié (El Llano)
Valla menos vencida: Alberto Atehortúa (La Palma)

El Domingo de Pascua se inicia la versión 2001, y próximamente se realizará la final del Torneo Infantil.

ción deportiva diferente al fútbol, muy posesionado en el corregimiento.

Involucrar a la mujer en la práctica del deporte en Santa Elena.

Fecha de inicio: Septiembre 24 de 2000

Fecha de culminación: Marzo 25 de 2001

Equipos participantes:

Chiquis Combo B - Pantanillo, Renovación - Mazo, Combo A - La Palma



De pié de izquierda a derecha: Luis Alberto Grajales, Abelino Ríos, Jaime Restrepo, John Jairo Osorio, Elkin Soto, Pedro Luis Patiño, Eliberto Soto, José Ríos, Fredy Ayala; inclinados de izquierda a derecha: Alfredo Ríos, Leon Díaz, René Ríos, Carlos Díaz.

Manantial de La Palma, El Llano, Perico, Progreso, Paisas, Caracas

Estadísticas

Partidos jugados: 115 Fechas jugadas: 21

Mérito deportivo: Aura Alpidia Rodríguez

Juego limpio: El equipo de Combo A

Mejor delegada: Blanca Inés Soto

Mejor encestadora: Luz Dary Ríos

Cuarto puesto: Equipo Los Paisas

Tercer puesto: Equipo Perico

Subcampeón: Equipo Caracas

Campeón: Equipo Progreso

Gracias a la colaboración del Club de Deportes de Santa Elena, a los árbitros, a las Planilleras y al comportamiento de la jugadoras y delegadas en el campo de juego.

INFORMACIÓN FÚTBOL Y MICRO
ORLANDO GRAJALES: 5350957
LEONARDO GRAJALES: 5381573



Progreso Campeón

De pié de izquierda a derecha: Digna Ríos, Rosalba Ríos, Mery Ríos, Liliana Soto, Claudia Londoño, Ana Elisa Hincapié.

Torneo Interno de Baloncesto Femenino "Renacer Santa Elena"

Objetivo: Brindar a los habitantes de Santa Elena oportunidades de recreación y esparcimiento los domingos. Practicar la disciplina del baloncesto como otra op-

Los primeros habitantes de Santa Elena II

"Una vez llegados los españoles a América, construyeron caminos que vinieron a llamarse caminos Reales. Antes, es cierto, hubo caminos... Anduvieron los precolombinos caminando y comerciando a trueque... Por haber desarrollado sus civilizaciones sobre las cordilleras, su arte de construir trochas y puentes, de empedrar caminos y hacer escaleras tan perfectas como las de los Tairona... el imperio español se montó sobre el esquema indígena..."

En los últimos años, la investigación arqueológica regional, ha dado un viraje importante al considerar las diferencias diacrónicas de los contenidos culturales, como expresión de desarrollos sucedidos a través del tiempo, los cuales permiten entender el cambio y la diversidad social; de la misma forma, ha reconocido la desigualdad en las dinámicas humanas, las cuales no están exclusivamente determinadas por variables ambientales, que actúan como desencadenantes de los fenómenos sociales. La interacción y explotación del medio natural, por parte de las comunidades humanas en el pasado, ha generado transformaciones del paisaje, con lo cual, los períodos de ocupación histórica de un territorio dado, están caracterizados por la habilidad de los grupos humanos para interactuar sobre zonas geográficas contrastantes o para extender su influencia sobre ellas.



ciones culturales diferentes (Castillo: 1995); no obstante, las cronologías y el registro arqueológico, muestran además de la asociación entre materiales considerados "típicos Marrón Inciso y Ferrería", la aparición de elementos formales y decorativos, donde se combinan ambos estilos; ello podría sugerir, que se han dado relaciones de continuidad a través del tiempo, como parte de una misma tradición cultural. En este contexto, se plantean las siguientes hipótesis:



Hacia los primeros siglos de nuestra era, antiguas sociedades construyeron y utilizaron una red vial de comunicación y acceso al Valle de Aburrá, involucrando diferentes regiones; en este sentido, las rutas antiguas del valle, podrían formar parte de un proceso de continuidad en el ordenamiento y ocupación territorial, siendo vestigios de prácticas económicas como la circulación, interacción e intercambio, lo cual estaría relacionado con las esferas simbólicas y cosmogónicas de los grupos humanos que las construyeron; posiblemente algunas rutas siguieron utilizándose después de la llegada europea y en las posteriores épocas de la Colonia y la República, hasta nuestros días.

La continuidad en el uso de tales vías de comunicación, podría expresarse en los factores que inciden en el diseño y trazado de

los caminos de la zona (superficie natural del terreno, pendientes, disponibilidad de materiales de construcción, ubicación de asentamientos antiguos y presencia de zonas con potencial agrícola). Con la presencia europea, se introduce la tracción animal como medio de transporte, lo cual implicó cambios en las vías, como el ancho, la rugosidad de la carpeta de rodadura, modificaciones al trazado original, al sistema de drenaje y en general, al estilo arquitectónico. De esta forma, las rutas antiguas fueron sometidas a nuevos usos y desgastes, cortadas o ampliadas para permitir el paso de vehículos y de cargas mayores para las cuales no habían sido diseñadas; razones de orden técnico, económico y funcional, entre otras, motivaron la reutilización de tales vías, como rutas para los automotores, lo cual influyó en la modificación y/o destrucción de sus características técnicas e ingenieriles originales. El sector oriental del Valle de

Aburrá, presenta estructuras en piedra, las cuales, probablemente, formarían parte de antiguos sistemas agrícolas e hidráulicos interconectados por caminos.

todo lo cual haría parte de una antigua estrategia económica de explotación y uso del suelo. La interacción y el cambio social podrían ser registradas, entonces, a partir de densidades poblacionales, de los patrones de asentamiento y de distribución espacial, en su relación con la oferta ambiental y geomorfológica. Cuando las condiciones naturales fueron adversas, la capacidad productiva de algunas áreas fue ampliada, a través de la construcción de obras de infraestructura pública, pues, si bien, los caminos conducían hacia gente, también lo hacían hacia áreas económicas de valor estratégico.

PARÁMETROS DE REFERENCIA

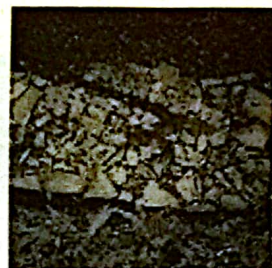
Una senda, trocha o vereda, se inicia como la expresión morfológica de una huella, producida por el desgaste erosivo del suelo, en respuesta al continuo



tránsito, ya sea del hombre o de animales, por una franja de terreno determinada. La presencia de un móvil a través de una huella física, introduce el concepto de vía de comunicación.



En su acepción ingenieril, se habla de camino cuando ocurre un hecho constructivo, esto es, la conformación de una banca, una calzada y un sistema de drenaje. Su función, en todo caso, ha sido siempre facilitar la comunicación y el desarrollo de los pueblos. En el presente estudio, entendemos por camino una ruta que exhibe, elementos formales de construcción donde se han incorporado parámetros ingenieriles en su conformación estructural, tales como muros laterales, banca definida, superficies preparadas, muros de contención, peldaños o superficies elevadas, que evidencie relación o asociación directa con áreas o sectores donde se han encontrado vestigios de edificios y/o asentamientos.



El camino es una vía de transporte pedestre y animal por excelencia.

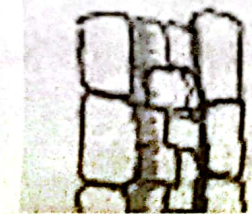
En la cual los principales factores de seguridad son la adherencia del pie de apoyo a la superficie de la calzada y la rugosidad del pavimento. La carga de diseño que posibilita la permanencia de un camino es muy vulnerable, por tener una estructura de pavimento frágil, sometida al paso de mulas, ganado y carga, que inciden en las juntas de la carpeta de rodadura, desestabilizando las losas de roca que la conforman, en el caso de caminos con revestimiento de la calzada en roca. Los elementos técnicos que definen un camino se conciben de la siguiente forma:

-BANCA. Es el espacio conformado para ubicar los elementos que constituyen el camino y permitir el desplazamiento, conservación y mantenimiento de la obra vial. Está constituida por un corte en talud, la calzada, el sistema de drenaje y las estructuras de contención y/o confinamiento.

-CALZADA. Es el espacio utilizado para el desplazamiento de móviles que usan el camino como ruta de comunicación.

-PERALTE (elevación de la parte exterior de una curva respecto a la interior) en los sectores de mayor desarrollo por fuertes pendientes, para controlar la velocidad de desplazamiento de los móviles.

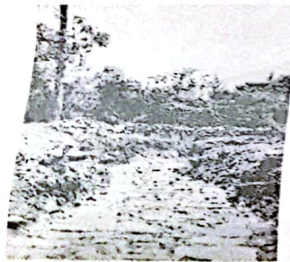
-SISTEMA DE DRENAJE. Hace referencia a las obras de recolección, conducción y evacuación de las aguas de escorrentía que lle-



gan al camino, procedentes de la vertiente y las recogidas por la banca del camino; se compone de cunetas y transversales.

Cunetas. Son obras paralelas a la trayectoria del camino, cuya función es recolectar y conducir escorrentías; en algunos casos, las cunetas se hallan aisladas de la calzada, aunque este tipo es poco frecuente; ocurren en trayectos con baja pendiente, para recoger las escorrentías procedentes de la vertiente natural.

INES CORPEA ARANGO
ARQUEÓLOGA



Sin embargo, para el caso específico del Valle de Aburrá, aún no es posible relacionar de manera directa, la diversidad de evidencias materiales identificadas, con las culturas arqueológicas reportadas a través de indicadores como la cerámica. Ello hace necesario emprender investigaciones, que den cuenta del contexto espacio temporal de otro tipo de evidencias, entre ellas, las antiguas vías de comunicación. Algunos investigadores suponen que los procesos históricos y culturales ocurridos en el Valle del Aburrá y regiones vecinas, desde los comienzos de la era cristiana, han estado marcados por relaciones de contacto y coexistencia entre grupos humanos con manifesta-



Descubre la naturaleza que vibra en ti.

Cra. 65 No. 44 A 32 PBX. 493 88 88 PBX. 493 88 00 www.corantioquia.gov.co - Medellín - Colombia



CORANTIOQUIA

El impulso de la dominación técnica del fuego acalla la angustia de su poder destructor, y es, probablemente, la primera gran transición ecológica en el proceso civilizatorio del ser humano. El fuego dispensa el calor del hogar y la cocción de los alimentos; asimismo, evoca la luz del espíritu y la fuerza de la razón.

LA TRADICIÓN SE MEJORA!

De la Carta Roja con Barranca Negra al Café Vienes con Pan de Naranja.



La familia Hincapié Zapata en la antigua fonda La Floresta, fundada por Don Juan Manuel Hincapié (Sentado en la silla). La Floresta era lugar de encuentro en la Santa Elena de los años 50.



Ahora sus descendientes, con Doña Marta, su hija a la cabeza, le han dado una hermosa transformación a esta fonda caminera, cuyo resultado es la «Acacia Café», que se ha convertido en sitio de tertulia, café y música, con exquisito pan fresco y bebidas internacionales. Qué rico Carmenzal!

Desde cuando Don Juan Manuel (grande, moreno y bravo), decía: "a veeer, que quiere! Pase, aténdase y heche la plata en el cajón", hemos pasado a un dulce saludo de bienvenida de Carmenza y sus tías, con galleticas de nueces, y en el fondo la música de Juan Manuel Serrat «que cada vez canta mejor» y combina con el color ocre de las paredes.



León Darío Posada (Subdirector)

Se le conoce como Darío, tiene una tienda-tertulia en la vereda Perico, hace poco con dos flores de Cartucho blanco aspiró al Concejo de Envidado, no llegó, pero creo que lo volverá a intentar con Astromelias. Darío vende gaseosas y hace serigrafía, y a pesar de su aspecto de yoga jubilado, es la persona más asequible y amigable.

Darío, por qué te metiste en todo este cuento de confundir una corporación de artes y oficios?

Mi profesión es la de Licenciado en Artes Plásticas y ahora me especializo en Gestión y promoción cultural. Siempre he pensado que en Santa Elena hacen falta este tipo de espacios para la creatividad y la participación, si nos organizamos y rompemos nuestros respectivos aislamientos, los artistas unidos a la comunidad podemos mejorar la calidad de vida de nuestras familias y amigos. Yo creo en el ser humano y sus habilidades, Santa Elena está llena de seres humanos maravillosos y por allí se debe mirar el crecimiento de nuestro querido corregimiento.

Qué puede esperar un joven común y corriente de Santa Elena de esta organización?

Arcadia es como una bendición, una posibilidad de crecimiento personal y un espacio para el uso creativo del tiempo libre: muchas de las actividades que nos proponemos realizar

en el futuro, pueden desarrollar habilidades, muchas veces ignoradas por los jóvenes, y por qué no, de paso descubrir alguna profesión para ganarse la vida bellamente, y todo enmarcado dentro del goce y el disfrute de las manifestaciones artísticas y manuales. Pienso que una de las funciones de la corporación es incitar la participación de todos, no sólo los jóvenes, sino los niños, amas de casa y los ancianos...

Para nadie es un secreto la visión de algunos pobladores de Santa Elena, que no pocas veces separan entre el nativo de quienes vienen de Medellín a establecerse en el corregimiento (la comunidad los percibe como "hippies", en la acepción peyorativa), es una especie de xenofobia interna injustificada. Cómo crees que organizaciones como Arcadia pueden derribar estas barreras artificiales.

Yo he vivido eso en una década de mi vida acá; en efecto hay cierta xenofobia, y no es fácil cambiarla, pero algo inaplazable es que nativos y recién llegados participemos juntos. Para mí la PARTICIPACION es una palabra clave, es sinónimo de democracia. Como presidente durante 4 años de la acción comunal de Perico, he aprendido a creer en la gente, soy un convencido de que cada cual tiene algo que decir o un aporte que dar, y para no perdernos esta posibilidad de interactuar, es fundamental una buena dosis de TOLERANCIA. Bueno hasta acá nos llegó la conversación porque parece que iba a llegar tarde a otra reunión y la tienda sola. Todo parece indicar que estamos ante un gran líder, pero un pésimo negociante, no lo culpamos al fin y al cabo el Negocio, es la negación del ocio, y el ocio es el culpable del arte.

representado por los diferentes centros educativos de la región, la Biblioteca Margarita Córdoba de Solozano, la Corporación Artes y Oficios Arcadia, el Teatro Popular de Medellín, la Secretaría de Educación y Cultura, Festijazz de Bogotá y por confirmar el Ministerio de Cultura.

Este año la Corporación Arcadia ha asumido la organización de la muestra plástica Nacional y los salones locales, además una novedosa muestra artesanal.

También las 12 escuelas de la región y el Liceo, se encuentran organizando su propia semana cultural que consiste en la proyección de diversas manifestaciones del Arte, que habitan en nuestro corregimiento.

Esperamos que las entidades educativas y artísticas de la región, el Municipio y el Departamento, nos visiten y disfruten de nuestra programación, que consiste en:

30 Representaciones teatrales, 15 exposiciones plásticas, 7 conciertos, 15 representaciones de danzas, 10 medimetrajes nacionales, conversatorios, 10 talleres dirigidos a la comunidad docente y estudiantil de Santa Elena...

Ven a Santa Elena desde el 27 de Mayo hasta el 2 de Junio de 2001.

"Que este acto de amor cuente con el respaldo de todos" Te esperamos!

GERMAN AURELIO ARIAS

«ARCADIA» TODOS LOS DIAS

El 4 de Marzo, después de una reunión de más de 5 horas (el equivalente de unas 6 misas), donde se revisaron los estatutos y de una vez y para siempre, firmar el acta de constitución de la Corporación con desanimo de lucro: Arcadia, una especie de arca de Noé, donde por parejas o individualmente se han ido montando aquellos que desde sus manos o su imaginación, han ido construyendo una forma de vida alternativa, apoyados en el arte o su hermana menor, la artesanía. Conversamos con ellos:

Y las diferencias entre Raizales y artistas, que hacer con esa sensación en el ambiente?

Los artistas también manifiestan su animadversión hacia el raizal, Arcadia pretende involucrar esos actores, en una ceremonia de toma y dame, los artistas debemos aprender del campesino, hacer un cursito de humildad, bajar al artista del pedestal en que ellos mismos se han subido. El campesino puede acercarse desde sus organizaciones a los talleres, cursos (ojalá gratuitos), combinar saberes, generar un cambio de visión de modelos de vida y subsistencia.

Entre los cultores del arte y la artesanía, hay una deliciosa cultura del ocio y el desprecio por lo institucional, como va a amarrar todo este proceso de administrar un sueño a veces difuso y lleno de reuniones, uff! Los Domingos patria de la pereza!

Bueno, es difícil, pero nuestra estructura organizativa es bastante simple y allí todos tienen la posibilidad de participar, desde sus tiempos personales y de acuerdo a sus capacidades, en eso andamos.

Finalmente, boceteanos un sueño, un día o una noche de Arcadia en el futuro.

Un campesino entre 50 o 60 años entra a nuestra sede, donde se está trabajando en talleres de escultura, pasa por cuartos y bosques donde los niños recortan papeles y preparan tintas con materiales vegetales, en un corredor un afiche anuncia un ciclo de películas y en otra cartelera todo un cronograma de actividades de extensión en todas las escuelas del corregimiento.

Hasta lograr que santa Elena sea un referente cultural de la ciudad y el mundo. Acá tenemos con qué y con quién hacerlo!



Mauricio y Darío Al frente de la Silla

Mauricio Jaramillo (Director)

Cabrera Infante tituló alguna de sus crónicas de cine "Arcadia todas las noches", ya que la palabra Arcadia significa la montaña desde donde los griegos solían mirar sus sueños (Que no oráculos) cerca del monte Olimpo; y como el cine siempre se ha considerado una máquina de sueños, Cabrera Infante todas las noches se sentaba a realizar ese ritual del chorro de imágenes en la oscuridad de los teatros de La Habana. Tenía entonces Arcadia para todas las noches, hasta que su madre le dijo: "Bueno Guillermito o te doy pal' cine o pa' la comida", por ello su segunda colección de crónicas las llamó, "cine o sardina"



Mauricio, un ingeniero de civil, pedalea todos los días de su casa hacia algún lugar, llama por teléfono, escribe una carta, lleva papeles a oficinas grises, piensa las palabras pa' la próxima reunión y se muere de la putería cuando comprende que los artistas no son seres de este mundo, y organizarlos es como repartir hostias en el infierno; sin embargo Mauro tiene "Arcadia pa' todos los días, y bueno mauricio "Arcadia o Sardina"?

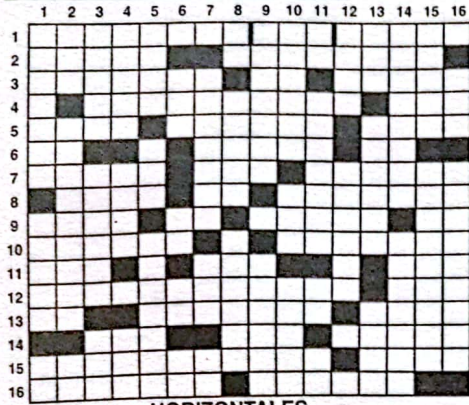
Mauricio cuéntanos como fue todo este proceso de la corporación?

La idea inicial fue del corregidor que convocó a los artistas (22 de Nov. del 2000), a esa reunión asistieron unas 20 personas. La idea era que como el INCI (Instituto Nacional de Ciegos) y el INSOR (Instituto Nacional de Sordos) manifestaron la intención de ceder en comodato su sede inacabada para una entidad sin ánimo de lucro, por lo que el corregidor Luis Fernando pensó en los artistas.

Entonces pensamos en crear una corporación abierta y no un Club de artistas, pretendemos ser muy plurales, tratando de vencer las resistencias y el sentimiento egoísta, pero sin violentar al individuo, lo que consideramos una gran fuerza.

CULTUGRAMA VIVIENDO 2

POR: LUIS ENRIQUE ATEHORTUA SÁNCHEZ



HORIZONTALES

- 1- Nombre de este extraordinario periódico, dedicado a Nuestra Hermosa Tierra.
- 2- Como debe ser nuestro comportamiento moral / Municipio Ganadero y agrícola de Antioquia, fundado en 1581; también es una provincia española.
- 3- Según la crítica deportiva, ahora es el mejor jugador del fútbol del Brasil / El mejor Anticonceptivo / Apellido Caleño o Cerro que domina un llano
- 4- Representación matemática de 2,17828183... o base logarítmica neperiana / Lo que son la Yerbabuena, la Manzanilla y Limonaria / Pronombre interrogativo.
- 5- Arriesgad (Inv.) / Lo que es la piratería de Discos, Cassettes y Libros, al igual que el contrabando / Galleta negra muy deliciosa; en los jóvenes algo bacano.
- 6- Terminación verbal / Símbolo químico del Yodo / Todos mencionan este grano famoso y casi nadie lo pone / El Perezoso de América del Sur.
- 7- Abreviatura de Señoritas / Abreviatura de Carrera / Cosa Extraña o escasa.
- 8- Arma de varilla elástica que dispara flechas; Apellido de Juana / Borrachitos desconocidos / Empacar; proteger mercancías para ser transportadas.
- 9- Perciben los sonidos / Río Siberiano de 4.000 Km. de longitud / (en Inglés).Grande, Enorme / Neón.
- 10- Uno de los colores de piel más hermosos. También da aroma a la Natilla / Nombre Masculino de Varios Papas, Reyes de Hungría, un Santo (Es el primer intérprete del Himno a Santa Elena y se apellido Del Castillo)
- 11- (en inglés), Uno / Parte en que se divide un año / En ese lugar.
- 12- Salvadores, Salvavidas / Acusativo del pronombre de tercera persona, en género masculino y número plural.
- 13- Pronombre de segunda persona del plural / Apellido Sseudónimo del poeta Mexicano Neftalí Ricardo Reyes Basoalto (1904 - 1973), Premio Nobel de Literatura en 1971 y autor de « Una canción desesperada, Veinte poemas de Amor, La Barcarola y Crepusculario » (Pl) / Cante la Rana (Inv.)
- 14- (En inglés), Red / Abreviatura de Micrófono (Inv.) / Nombre de Mujer.
- 15- Árbol ornamental y silvestre, común en Santa Elena, de deliciosas flores violetas, familia de las melastomáceas; también es un tumor en el talón.(Estoy seguro que Rubén se la sabe) / Iniciales del Nombre y Apellidos del Autor de este Crucigrama.
- 16- Parte baja de una edificación; lugar muy famoso de « Guayaco » hace años, muy visitado por los señores (Pl.) / Prepararás las carnes en el asador

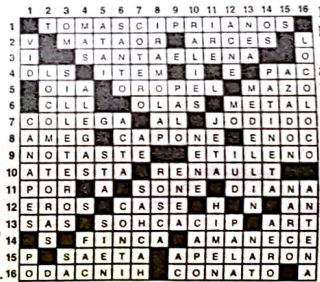
- Erupciones presentadas en el rostro, sobre todo en la adolescencia(barros y espinillas) / Grupo Terrorista Español, muy violento y conocido.
- 5- Dios Griego del Viento, hijo de Júpiter y la ninfa Menalipa / Norma Internacional de Calidad / De la familia de las Plantagináceas(buena P' al Hígado)
 - 6- Iniciales del « Poderoso », en desorden / Dos Vocales Abiertas / Arbusto Chino (Camella sinensis), se sirve en infusión y los ingleses lo toman a las Cinco en Punto (pregúntele a Rubén) / Cobalto.
 - 7- El Aceite de Hígado este Pez, es un Amargo « reconstituyente » (Inv.) / Océano / (en inglés), Nos. Nosotros.
 - 8- El famoso Mago / Apellido de Julio Ulises (Viejo jugador uruguayo del DIM) / Disminuye, Amínora.
 - 9- Nombre de Famosa « Bruja o Parasicóloga » (Antioqueña) de apellido Once y que fue expulsada alguna vez del Senado Colombiano / Secos (Inv.)
 - 10- Cambian una cosa por otra, Vomitan / Nombre de consonante / De lo que se componen las Silletas Tradicionales.
 - 11- Desconocidos Borrachitos / No te Asustes, no hagas bulla / Existe / Sociedad con Dueños desconocidos.
 - 12- Parte de que está compuesta la personalidad humana, muy susceptible a los buenos o malos propios (Pl.) / Derribás, Echás por tierra, Tumbás.
 - 13- Sobrino de Abraham, padre de los moabitas y amonitas / Enfermedad cutánea; Árbol de ramas musgosas / Planta liliácea (Inv.)
 - 14- Uno de los cuatro profetas mayores del A.T. autor del libro bíblico que lleva su nombre y que habla de la destrucción de Jerusalén / Esféricos.
 - 15- Sanan (Inv.) / Platillo preferido de Bugs Bunny, « el Conejo de la Suerte »
 - 16- Organización de Estados Americanos / Mezclas de Arena, Rocas formadas con granitos de cuarzo unidos por cemento ciliseo, arcilloso o calizo.

CULTUGRAMA VIVIENDO SOLUCIÓN AL N° 1

* Luis Enrique (JR)

* Docente Universitario y Director del Programa Visión Empresarial en Riobv, Rionegro, es Natural de la Vereda El Cerro.

NOTA DE ACLARACIÓN: El objetivo de las definiciones (algunas extensas), es el de recodar datos históricos de personajes, sitios o sucesos.



Cuestionario

Nuestros desocupados amigos (cojan oficio!) Nos han hecho llegar vía Emilio @roba, en exclusiva, el cuestionario para La próxima emisión del programa **¡Quien quiere ser millonario!** Como la Tv es una de las enfermedades del altiplano oriental, las transcribimos: qué sabemos que, después de nuestra última palabra, de golpe nos hagamos ricos, perdón, millonarios. Ahí van pues y esperamos que las guarden en la confidencialidad que la WEB ha tratado de conservar. Nota: la ortografía es intencional

- 1) Las mujeres nacidas en Hamburgo (Alemania) son:
 - a. Hamburguesas
 - b. Perros Calientes
 - c. Arepas
 - d. Papitas
- 2) El idioma hablado en Finlandia es:
 - a. Finés
 - b. Pert Plus
 - c. Head & Shoulders
 - d. Clairol
- 3) El hombre nacido en Noruega es:
 - a. Noruego
 - b. Nospulico
 - c. Noimploro
 - d. Nopido
- 4) El gentilicio de las personas de Bélgica es:
 - a. Belga
 - b. Coño
 - c. Caramba
 - d. Rempámpanos
- 5) El grupo extremista musulmán es:
 - a. Hamás
 - b. Nunca
 - c. Never
 - d. De ningún modo
- 6) El grupo terrorista vasco se llama:
 - a. ETA
 - b. AQUELLA
 - c. ETOS
 - d. ETOS OTOS
- 7) Nombre del Ejército Republicano Irlandés:
 - a. IRA
 - b. FURIA
 - c. CÓLERA
 - d. ARRECHERA
- 8) País cuya capital es Accra:
 - a. Ghana
 - b. Piherde
 - c. Trihunfa
 - d. Cohmpite
- 9) País tropical cuya capital es St. George's:
 - a. Granada
 - b. Dinamita
 - c. Bomba Molotov
 - d. Bomba Nuclear
- 10) País de la República de la India:
 - a. Nueva Delhi
 - b. Tortas y Tortas
 - c. Mc Donald's
 - d. Burger King
- 11) Moneda oficial de la República de Guinea:
 - a. Franco de Guinea
 - b. Franco de Vita
 - c. Evio di Marzo
 - d. Yordano di Marzo
- 12) Capital de la República de la India:
 - a. Nueva Delhi
 - b. Tortas y Tortas
 - c. Mc Donald's
 - d. Burger King
- 13) País de Africa:
 - a. Zambia
 - b. Zalsia
 - c. Meriengue
 - d. Riggie
- 14) Idioma oficial de Tailandia:
 - a. Tai
 - b. Taallá
 - c. Taporajuí
 - d. Notá
- 21) Ciudad de Israel:
 - a. Tel Aviv
 - b. Tel Aobservé
 - c. Tel Adetalé
 - d. Tel Agarré

VERTICALES

- 1- En lo que se Divide Socio-políticamente nuestro corregimiento (pl.) / Segundo Apellido de Nuestra medallista olímpica María Isabel Urrutia / Iniciales de milicias Nazi, encargadas de exterminar a los judíos (Schutzstaffel o escuadras de protección).
- 2- En español, de esta manera pronunciaríamos E.T. / Árbusos de la familia de las Mirtáceas, de flores blancas y Bayas (frutos) negras azuladas y deliciosas, muy común en Santa Elena, sobre todo en la vereda el Plan (esta también se la sabe Rubén) / Hija de Inaco (mitología griega)
- 3- Apellido del Inventor y Director de este Extraordinario periódico (dedicado a la tierra más hermosa del mundo) / Estos coches son Halados por Locomotoras / (en inglés), Red.
- 4- Hijo de Dédalo (Mit. Griega), que para escapar de un laberinto fabricó unas alas con cera, pero al acercarse demasiado al sol; el calor las derritió y este cayó al mar, en donde murió ahogado; también es el nombre del /



Torneo de Ajedrez

Se invita a todos los que deseen participar en el segundo torneo de ajedrez para una reunion

PARTICIPA !

Domingo 8 de Abril

HORA: 2:00 p.m.

LUGAR: Oficina de Deportes

INVITA: Club Deportivo Santa Elena

AVISOS DESCLASIFICADOS

Fonda AMOR Y AMISTAD

A 300 m de Puertas
Todo en mecatos, vinos y licores

«Tomate el último que voy a cerrar»

Mati, muy lindo el Yarumo que me conseguistes, eres única, nunca cambies. Ruben

Natalia, Fabiola, son las mejores compañeras, con cambien. Att. Erica - Felipe

Se les hace un llamado a los profesores que fuman. Los alumnos merecemos respeto, chupen confite de menta. Anónimo

Busco novio rubio, alto, blanco y muy pero muy papasito. Att. C.G. 5381300

Augusto, desde ya te digo que sí! Virgelina.

Vendo Conejos Y su carne lista para el consumo. Tel 5381748

Un saludo a los payasos de 11B: Joroba, Mico, Marrano, Enano, Fercho. Att. FÉ

Un saludo especial para los visajosos de 6D: Girleza y Yesenia. Att. F.D.E.F

Llevarn a Santa Elena los «Mercados»

Adquiera los productos básicos del mercado y a la vez ayude a diferentes causas humanitarias. Tel 5381424

Andrés (Mazo), espero que tu me des la oportunidad de darte este amor que hay dentro de mi y que solo puedo brindarlo a una persona tan especial como lo eres tu. Att. E.G.S

Juan Carlos Franco Henao ODONTÓLOGO

Examen gratuito.
Operatoria, Endodoncia, Exodoncia, Prótesis fijas y removibles, Coronas en porcelana, Ortopedia y aparatología, Cirugías.
Se atienden pacientes de Saludcoop y Comfamiliar Camacol

Informes: 538 2098

Mauricio 11B, recuerda que siempre te quise, te quiero y te querré. Att. alguien de 10B

Oscar (Mazo), tu has sido para mí la persona más especial que ha llegado a mi vida. Te amo con toda mi alma. Att. Beatriz 10B

Caro: A pesar de todo sigo insistiendo. Qué me dices, sí o no? Att. Benba 10ª

Jorge el de 8 A, te quiero tanto que me da miedo decirlo. No se como decirte "te amo". Att. Anónimo 6D

David, el de 7 A: Te quiero mucho. Att. Anónimo

Un saludo para cachucha. Att. Mateo Hincapié... y que se cambie la cachucha

Edison, eres lo más lindo que tengo, sabes que eres muy lindo, me pareces muy bello desde que te vi, eres lo máximo. Att. Idali 7 A

Hola! Champi como estás? En este periódico o en esta nota quiero decirte que T.Q.M. queeres todo en mi vida, te deseo y nunca lo olvides chico lindo, papito Att. Anónimo

Trigal de La Palma
Todo en abarrotes y frutas

Luis Angel Atehortúa
Tel. 538 1453

David, te amo y no lo niego y me alegría saber que tu también me amas, eres lo máximo. Att. anónimo



Hay que ayudar al compañero que está en dificultades. Valor: la solidaridad

Arley, eres una persona muy especial, el haberte conocido es lo mejor que me ha pasado. T.Q.M. Att. Mónica

Astrid, Lina: Son muy especiales, las quiero mucho, luchen por lo que quieren y desean. Att. Mónica

Para todo 11 B, muchachos es muy poco lo que nos hemos entendido, pero se nos da una nueva oportunidad para podernos entender. Seamos un poco más unidos, el pasado ... pasado es. Att. M.L.A.

AGRO RIOS
Su Amigo en Santa Elena
Abonos, cuidados e insumos agropecuarios
Vía a Santa Elena
Tel 538 13 72

Luis (profe): Para ser lo que quiero ser sólo me faltas tu. Att. Anónimo

Quieres el colegio? mira donde botas la basura. att. «Viviendo...»

Depósito de materiales y ferretería SANTA ELENA

Carretera a Santa Elena, km 17
Teléfono: 538 0419

Mónica: Eres una persona super especial pero el problema es que tienes un temperamento demasiado difícil, pero así te quiero mucho. Att. Luz A.

Natalia Sánchez 9 A: Eres una persona super bacana, espero que sigas así. Att. Paula - Dario 9 A

Para Dora Correa: Profe, eres una persona super brillante como maestra y a la vez como una madre. Att. Dieguito 9 A

Mary R. 9 A: Eres muy especial, cambia solo para bien. Att. Nata C. 9 A

Leydi 9 A: No hagas caso a los comentarios molestos, sigue tu rumbo. Att. Nata C. 9 A

Se abilita licitud para sus convenciones y reuniones empresariales o de amistad



Tel. 5381424
Mauricio Vargas

Para mis mejores amigas 9 A: Muchachas son unas personas muy chéveres, espero que nunca cambien porque con ustedes he pasado los mejores días de mi vida, nunca cambien. Luisa, Yesi, Yuli, amigas para siempre. Att. Bero

Para Diego: Te quiero mucho y no te puedo perder porque contigo he aprendido todo lo bello que tiene la vida, el amor. T.Q.P.M. Att. Bero

Mona 7 C: Nuca cambies tu forma de ser. Att. Anónimo

Ferretería EL RECREO

Todo en artículos de construcción (cemento, ladrillos, pinturas, tubería, varillas, Artículos eléctricos y ferretería en general. A 30 metros de Agrorios. Propietario: Juan Carlos Ríos.

Un saludo para mis amigas pero en especial para B. L. T. N. M. A. J. A. que las quiero mucho. Att. Amiga sincera.

Un saludo muy especial para Aide Johana Zapata Patiño del grado 7 B, que la quiero mucho Att. Anónimo

Victor 6 D. El día que no te veo mi alma se pone triste, mis ojos no tienen luz y mi corazón no existe. Te amo. Att. Tu amiga secreta.

William: Eres un profesor muy chévere, nos haces mucha falta. Att. Ana María y Ayde 7 B. Esperamos que en 8 nos toque contigo, te queremos mucho.

Edison Patiño (El Llano): Eres una persona muy chévere ya que me has brindado tu amistad, espero que nunca cambies. Att. L.R.V

Chistes de Germán Escobar 9 A

Dos muelas presas, le dice una a la otra, -por qué te metieron presa?- Ah! por coca, y a vos? - Ah! por picada.

Se encuentran dos amigas, le dice una a la otra - Que hubo querida, por que estás de luto? - Ay! Vos no sabías que mi primer hijo cumplió 18 años, se lo llevaron p'al ejército, hubo un enfrentamiento en la montaña y una bala perdida me lo mató, entonces el gobierno me regaló esta casa con cuatro piezas, dos baños, cocina integral, es de ataque. - Ay chica lo siento mucho y a pesar de tu desgracia, que contás de bueno? - No pues que ahí estoy esperando que el segundo cumpla 18, a ver si le tiro el segundo piso a la casa.

Como te parece que el señor Gabriel García Márquez ganó el Premio Nobel?. - A sí y con que numero?

Soldados, después de 48 días de combate vamos a poder cambiarnos los pantaloncillos. - Ehl, viva viva! - Ramírez cambie con Escobar, Villamil cambie con Atehortúa ...

Salón de Belleza Mariela 50 Años de Experiencia

Tel 5131859 ESTILISTAS PROFESIONALES

Edwin Grajales (El Plan): Eres la persona que has conquistado mi corazón. A pesar de que el destino nos separa cada día mas, quiero que sepas que entre mis pensamientos no podré encontrar otro igual. Te amaré por siempre. Att. Tu admiradora secreta

Para Yuli 6 B, Elizabeth 7 B, Milena 7 A y Ana María 7 B: Muchachas, amigas como ustedes no se encuentran en la tienda de la esquina, nunca cambien. Att. Ayde Johana 7 B.

COMERCIALIZADORA DE CHAMPIÑONES S.A

Pregunte por las propiedades de nuestra Champiñaza como abono orgánico
Tel: 538 04 30

QUE TUMBAO MAS SABROSO!

Cuando lo deje el colectivo vayase p' macumbia. Detras de moto marina, sector Carlos E Restrepo.

Respondemos por la música

Moradas de Santa Elena

Cuenta la leyenda que un hombre recorrió el mundo con un ladrillo bajo el brazo para mostrarle a todos como era su casa, de alguna manera se explicaba a los otros. Elegimos el nombre de «La Morada» que es el nombre que nos sugiere el lugar donde uno tiende a demorarse y quizás, a perdurar. Para Santa Teresa la Morada era simplemente su castillo interior, su fuerza espiritual; similar a la teoría del sitio que Don Juan, el indio Yaki mexicano, le enseña a Castaneda, el aprendiz de etnólogo «EL SITIO significa un lugar donde uno podría sentirse feliz y fuerte de manera natural...El mero acto de sentarse en el sitio propio crea una fuerza superior...». Luego, Cuando hablamos de moradas o de sitios no

hablamos de propiedades en el sentido material, porque la materia (el ladrillo, la madera, la piedra o la tapia), solo son las expresiones de una forma particular de ver y sentir el mundo, maneras de interpretar un espacio, leer un territorio para morar en él. El espacio se parece a quien lo habita, y quien lo habita se deja afectar del espacio. Algunos no se detienen en nada o en nadie, el hombre se ha dividido en dos (desde Demócrito y Epicuro), el que permanece en su casa y el que parte con su casa en un morral, lo que en verdad es una falsa disyuntiva, porque quedarse es partir hacia sí mismo.

Lo hemos dicho mil veces y ante muchos

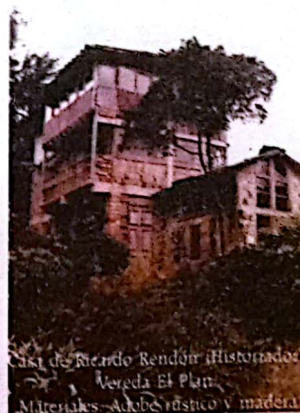
testigos, que Santa Elena es el mejor lugar posible. Hoy queremos mostrar algunas de las muchas moradas, que la gente de más variados orígenes y con inversiones a veces discretas (en comparación con los costos de un palacete de mármol con pesebrera), ha logrado convertir su lugar de morada en verdaderos sitios de poder, para pensar, pintar, tejer, escribir, ordeñar una vaca o simplemente, no hacer nada.



Casa de «La Aguada» Vereda Media Luna. Materiales: Tapia. Propiedad de CORANTIOQUIA



Casa de Lázaro (Pintor). Vereda La Quebra. Materiales: Piedra y Madera



Casa de Ricardo Rendón (Historiador). Vereda El Plan. Materiales: Adobe, ladrillo y madera

Feliz el que amando una buena esposa, vive en su casa y en la honorada patria. Sobre un suelo que nada amenaza, más hermoso parece al hombre el brillo de los cielos.

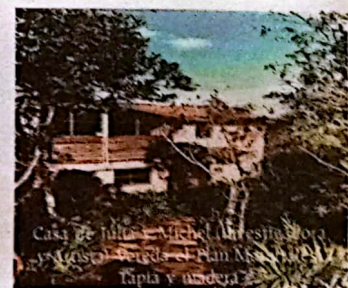
Hoy, sin embargo, dejadme seguir en silencio el sendero familiar, hasta ese bosque cuyo muriente follaje dora lo alto de las copas. Venid coronad también mi frente, queridos recordos!

Y para mi mortal corazón tenga como otros, un refugio donde cobijar mi alma desarraigada, siempre dispuesta a impulsarme más allá de la vida.

Sé tú, poesía, mi grato asilo, tu, que das el gozo, se el lugar de mis cuidados, el jardín en donde pasearé entre mis flores jóvenes por siempre.



Comfenalco
ANTIOQUIA
UN MUNDO DE PRIVILEGIOS



Casa de Julio Michel (Ingeniero). Vereda Los Seguros, El Plan. Materiales: Tapia y madera

Y allí viviré sencillo y tranquilo mientras afuera el Tiempo formidable y tornadizo remueva todas sus olas que se oirán de lejos y un sol más benigno madure mis obras.

Oh vosotros, poderes celestiales bendecid también mi tierra y que la Parca no se apure en acabar mi sueño».

FRIEDRICH HOLDERLIN



Casa familia Vargas: Santa Elena Central. Materiales: Concreto y madera.

Mi Estancia

«El día otoñal descansa en su plenitud. Limpio está el mosto y rojo de frutas el huerto; aunque ya muchas lindas flores han caído caen como inicial ofrenda a la tierra.

Y en todos los campos que cruza mi sendero, las mieses han madurado para la felicidad de los que gozan con esa riqueza que muchos pero alegres trabajos les costara.

A través de los ramajes, la luz sonrío a los labriegos desde el cielo y comparte su alegría, pues la mano humana no fue la única en madurar su fruto.



Casa Esther Cecilia (Educatora). Vereda El Plan



Casa con cerco de tapia de Emilio Moreno (Educatore). Vereda La Palma. Materiales: Tapia



Casa de Palo de Sigfredo. El Recreo. Materiales: Madera

EL ARBOL DEL MES



La Miona

Nombre científico: *Blakea quadrangularis*
Familia: Melastomataceae

Describimos la miona, especie muy apetecida por los niños y jóvenes de Santa Elena para los juegos, pues al estriparle los botones florales bota un chorrito de agua que divierte y entretiene.

Descripción botánica: Arbusto bejucoso que crece postrado sobre otros árboles y alcanza varios metros de longitud; ramas cuadrangulares y con nudos ensanchados; hojas nuevas brillantes y de color granate. Hojas simples, opuestas, decusadas agrupadas al final de las

ramas; base obtusa con dos pares de glándulas visibles por el envés; ápice acuminado, borde entero, consistencia coriácea; nerviación curvilínea, con tres nervaduras principales desde la base, nervaduras secundarias poco notorias; haz verde oscuro brillante, envés verde pálido. Flores grandes y vistosas, en pares axilares al final de las ramas o a veces solitarias, pétalos grandes y de color blanco. Los botones florales están protegidos por dos pares de brácteas unidas, las cuales almacenan agua en su interior (de ahí el nombre de miona). Fruto cápsula carnosa en forma de copa, protegido por las brácteas que se tornan rojizas. Semillas diminutas y en forma de cuña.

Distribución y hábitat: Esta especie se distribuye en las cordilleras Central y Occidental

en el Departamento de Antioquia entre 2000 y 2900 metros s.n.m. En Santa Elena es muy abundante, crece en rastrojos altos, bordes y claros de bosques jóvenes y robledales y a orillas de carreteras y caminos.

Propagación: Se reproduce por semillas. Los frutos se colectan cuando empiezan a tornarse rojizos y se secan al sol hasta que liberen las semillas; estas se siembran en semillero directamente sobre la superficie, se cubren con una capa fina de tierra y se mantienen húmedas.

Fuente: Toro, Juan Lázaro. 2000. *Arboles y arbustos del Parque Regional Arví, Corantioquia.*