

# Viviendo Santa Elena

**Santa Elena es una forma de vida Año 2 # 16 • E-mail: [viviendosanta@hotmail.com](mailto:viviendosanta@hotmail.com) Valor \$1000**

Portada Nevado del Ruiz visto desde la vereda Perico, zona organizativa A

Ya adquirió su pasaporte ?

#### PASAPORTE

Dígame de los beneficios que le brinda esta tarjeta de LA BANDERA DEL AMOR. Pregunte por los descuentos en donde realice una compra. EL DINERO ES LA HERRAMIENTA PARA PRESERVAR LA EXISTENCIA. NUNCA DEBE SER LA META. GRAN CRUZADA POR LA PAZ. Telefax: (044) 538 09 03



Aquí le decimos dónde, cómo y para qué!

- Los Proyectos Turísticos del Parque Arvi
- Los hogares de Bienestar en Santa Elena
  - En la vereda Perico, las mujeres están en marcha.
  - María y José, la pareja del deporte - Las basuras en Santa Elena, escondidas y expuestas - García Marquez, la novela de una novela
  - El Cañoco, nuestro árbol invitado -
- y los habituales desclasificados con la ruta del placer para este mes.

Visitenos en Internet [www.educame.gov.co/novedad/maestro.htm](http://www.educame.gov.co/novedad/maestro.htm)

Con lo que costó el traje de matrimonio de Madona, se pudo haber dado leche y sopa a todos los niños de Etiopía durante un año. De este tipo de cuentas podemos hacer miles, tal es la excentricidad y el exhibicionismo de los multimillonarios del Jet Set que muestra la desproporción con las que ha dotado un sistema económico infame a la humanidad, peor diríamos que el de las épocas más infames.

Es nuestro país y el mundo entero un caldo de cultivo, para el resentimiento,

el terror, los ataques suicidas, los carros bombas, en síntesis, el rencor es el sentimiento de estas últimas décadas.

Desde que estábamos niños (y eso hace ya ratos), Estados Unidos tiene miedo, se han venido armando hasta los dientes y en el imaginario colectivo se tejieron una imagen de protectores universales, ante la permanente amenaza de las fuerzas del mal, para eso estaban los super Héroes. La guerra no empezó en 11 de Septiembre del 2001 en Manhattan, hace rato se viene librando en baja y altas intensidades, el ataque a la Torres Gemelas (sin ser estas un patrimonio arquitectónico de la humanidad, pero sí un símbolo de la megalomanía americana), es condenable y lamentable por las pérdidas civiles, pero no es la sangre de estos hombres superior a las otras sangres asiáticas y africanas. Y como al calor de los acontecimientos y ante las desgarradoras escenas que hemos visto, se han dicho muchas estupideces, que hacen ver a los Estados Unidos como una víctima inermes ante el flagelo terrorista internacional, como si ellos no fueran uno de los estados más involucrados en las noches de terror de muchos pueblos.

Por ello en aras al equilibrio, hemos recogido las opiniones expresadas por notables intelectuales (Todos ellos independientes), de allá y de aquí, que opinan sobre los terribles acontecimientos de Septiembre y los peores que se avecinan.

«Ésta no es la guerra de la democracia contra el terror que se le pedirá al mundo que crea. Es también la de misiles americanos cayendo sobre hogares palestinos y helicópteros estadounidenses disparando proyectiles a una ambulancia libanesa en 1996 y bombas americanas estallando en un pueblo llamado Qana, y la de la milicia libanesa -pagada y uniformada por el aliado israelí de América-acuchillando y violando y matando a su manera gracias a los campos de refugiados.» Robert Fisk, Sociólogo Norteamericano Universidad de Berkeley  
"Bush (Padre), Dick Cheney (Vicepresidente) y Colin Powell (Secretario de Estado), son algunos de los mismos que durante la Guerra del Golfo ordenaron ataques no sólo contra objetivos militares sino también civiles y sobre toda la infraestructura civil de Iraq, matando a cientos de miles de personas

inocentes durante la guerra y la posguerra. Esta resolución y las declaraciones de la administración de Bush sobre una guerra global incipiente, sugieren que lo que se avecina será todavía más espantoso". Robert Jensen, Profesor universitario, Austin (Texas).

"Era apenas natural que al cabo de medio siglo de ensañamiento de los gobiernos norteamericanos contra las ciudades de medio mundo —Tokio, Dresde, Hiroshima, las aldeas de Corea, Hanoi, Beirut, Panamá, Trípoli, Kabul, Bagdad, Belgrado— les llegara el turno del horror también a Nueva York y a Washington. Llevan toda la vida sembrando vientos de rencor por el mundo: no deben asombrarse de que ahora venga la cosecha de tempestades. Y es que los atentados terribles del 11 de septiembre (aniversario del bombardeo de Santiago de Chile por orden del secretario de Estado norteamericano Henry Kissinger, que acaba de empezar a predicar de nuevo la guerra preventiva contra todos), son hijos de la que el iraquí Saddam Hussein llamó "la madre de todas las batallas" hace una década; aquel arrasamiento total e impune de su país desde el aire, desde el mar, desde lejos (que aún prosigue), que les hizo pensar a los estadistas y a los estrategas norteamericanos que la guerra podía hacerse sólo con la sangre ajena.

Se asombraba un general francés durante la reciente guerra de Kosovo, en la antigua Yugoslavia: "¿Qué clase de soldados son estos, que quieren matar sin correr el riesgo de que los maten a ellos?". Pues son, en general, soldados norteamericanos: no están acostumbrados a que los maten.

Porque, hasta ahora, los Estados Unidos jamás habían sido tocados en su territorio por los desastres de la guerra. El ataque japonés a Pearl Harbor de 1941 fue en Hawái, a 10.000 kilómetros de la costa continental de los Estados Unidos. Por eso los norteamericanos se creían seguros en su continente-fortaleza, y de ahí el desencajado desconcierto del presidente Bush cuando le dieron ante las cámaras de la televisión la noticia de lo de Nueva York y lo de Washington. ¿Cómo? ¿Aquí? ¿El juego no consistía acaso en que los



Fotos: El País

bombardeos fueran allá, y no aquí? No podía creerlo. Ni él, ni sus compatriotas. Por primera vez en su historia, los norteamericanos han descubierto que la guerra puede costar sangre propia.

Sangre de civiles, se dirá con reproche. Sí: también eran civiles los habitantes de la Hiroshima aniquilada por la bomba atómica del presidente Truman, y los del Hanoi machacado por los bombardeos de alfombra de los B-52 del presidente Nixon, y los del Beirut cañoneado por los portaaviones del presidente Reagan, y los de la Bagdad pulverizada por los cohetes "inteligentes" del presidente Bush (padre) como en un "árbol de Navidad". Desde la Primera Guerra Mundial para acá, el 90 por ciento de las víctimas de todas las guerras han sido civiles". Antonio Caballero (Escritor y Columnista colombiano, de la Revista Semana).

### Viviendo Santa Elena

Rubén Darío Vivas Tamayo  
Director-Fundador

Claudia Hoyos Estrada  
Martín Atehortúa Jr.

Regina Sepulveda  
Luis Enrique Atehortúa Jr.

Gustavo Lopez  
Corporación ARCADIA

#### Colaboradores

Michel Delhome  
Regina Sepulveda  
Yamile Bedoya Sanmiguel

#### Fotografía

Jhon F. Jaramillo  
Asesoría Diseño y Diagramación



dejen sus escritos  
en la Biblioteca o en  
los puntos de venta.



viviendosanta@hotmail.com



### CARTAS

Después de un tiempo de vivir y disfrutar este "Santuario de Paz", donde reina el amor y la armonía, con gran alegría encontramos el camino para irradiar toda la energía superior de la "Bandera del Amor". Este se encuentra en el pasaporte que aparece en la portada de esta edición. En esta forma pretendemos generar más trabajo, buenos precios, la intensificación en las ventas, y lo más importante, lanzar el mensaje: "El dinero es la herramienta para preservar la existencia. Nunca debe ser la meta". Con este axioma, todas las mentes racionales, comprenderán que los valores espirituales están por encima de lo material, so pena de experimentar episodios tan macabros, como los que hoy presenciamos horrorizados y que nos dan como experiencia la concientización del amor que debemos irradiar en todos nuestros actos, que sin lugar a dudas serán juzgados por las nuevas generaciones, jueces implacables de nuestra conducta y determinación.

**Señor comerciante: Este pasaporte intensificará sus ventas. Comercialcelo!**  
Cordial saludo,  
Alberto Corredor Gil  
Presidente cruzadaporlapaz@terra.com

Sres. Viviendo en Santa Elena:

Por motivos obvios no quiero que se diga mi nombre, pero lo que voy a decir lo sabe todo Santa Elena, en el desfile de silletteros vamos para atrás, pues este año pasó algo que nunca nos imaginamos, nos pagaron las silletas con cuentas de catastro y hasta con partes de tránsito. A la hora de la entrega de los cheques de los contratos, nos salieron a muchos con los impuestos atrazados y nos los descontaron por derecha. Y nosotros tan conformes. No es justo que uno que hace cuentas todo el año pa' desatrasar colegios, deudas de tiendas... y la silletica es la que lo descuelga a uno, le vengam con el catastro y se lo arranquen de esa manera. Es bueno que la gente conozca esta situación y gracias si la publican.  
Att. Sillettero Tradicional

**Respuesta:** Hemos conocido esta situación y vamos a investigar con las partes (Silletteros y Fomento y Turismo). En nuestro próximo número informaremos al respecto.

Sres. Viviendo en Santa Elena:

Qué es eso!!! desde mi centro de operaciones estuve ojeando su página y vaya que necesita más diseño, están perdiendo mucho espacio, y eso lo pueden hacer con la diagramación del periódico que ya tienen, quien es su diseñador tal vez pueda darles una asesoría, pero después de todo no está mal, sólo falta mejorar y aprovechar lo que tienen.  
Ahí les quedo. ok.

"JhonF Jillo" <navegar@elsitio.net.co>

**Respuesta:** Agradecemos mucho las criticas (sobre todo las destructivas) pero nuestra página por ahora es sólo un Link de un servidor que amablemente nos cedió un espacio y estamos en la consecución de nuestro propio Web site, y desde luego a mejorar siempre esa es la consigna, hasta del mismo Billy Gates quiere mejorar.

### COOPERATIVA DE TRANSPORTADORES SANTA ELENA «COOTRANSEL»

Da a conocer a toda la comunidad el nombre y el número de placa de los vehículos autorizados para prestar el servicio.

Edilberto Florez	071
Geinнер Alzate	795
Luis Alberto Grisales	912
Fabio Aicardo Atehortúa	262
José Fernando Osorio	876
Nelson Alzate	102
Gildardo Londoño	369
Oriol Arroyave	129
Luis Alberto Atehortúa	676
Luis Emilio Moreno	203
Javier Londoño	396
Alfredo Velásquez	139
Wilmar Ramírez	737
Jose de Jesús Parra	134
Alvaro Grisales	403
Hernando Gallego	277
William Hernández	586
Alvaro García	441
Luis Fernando Soto	131
Humberto Grajales	881
Fernando Gallego	548
Gilberto Betancur	697
Ruben Darío Londoño	591
Freddy Agudelo	958
John Jairo Ramírez	499
Rodrigo García	550
Carlos José Ramírez	760
Luis Eduardo Londoño	626
Nobodys Vanegas	197
Sergio Arenas	125
Gonzalo Zapata	954
Juan David Atehortúa	965

Helmunt Castrillón	072
Reinaldo Molina	798
Edison Adrian Hernández	640
Alexander Londoño	876
Carlos Loaiza	292
Sergio Alejandro Grajales	206
Oswaldo Grajales	316
Nelson Hernández	091
Fernando Patiño	622
Leonel de Jesús Molina	138
Luis Angel Atehortúa	419
Arsecio Florez	934
John Dairon Alzate	607
Fanny Serna	378
Luis Eduardo Ramírez	485
Carlos Zapata	225
Tulio Mario García	293
Bertulfo Londoño	982
Juan Agudelo	422
Nicolás Londoño	362

Cootransel no se hace responsable por servicios prestados con vehículos diferentes.

**COOTRANSEL**  
Cooperativa de Transporte  
Santa Elena

Estamos en permanente plan de mejorar nuestro servicio. Utilícenos:  
Tel. 5380371

## FORO EDUCATIVO Y CULTURAL DE MEDELLÍN 2001

La Secretaría de Educación y Cultura de Medellín (EDUCAME), invita a todas las instituciones culturales y educativas, gremios económicos, sectores productivos, estudiantes, profesores, directivos docentes, padres de familia, autoridades civiles y eclesíásticas y en general a toda la sociedad civil, a participar en él, acompañados en su desarrollo para dar cumplimiento a los artículos 164-165 de la Ley General de Educación; a la 70-71-72 de la Ley General de Cultura y al Plan de Desarrollo Municipal.

Edificio Atlas, calle 42 48 - 55, oficina 218. Tels 262 88 11, ext 132, 189. Fax: 262 61 77 Correo electrónico: mbedoya@educame.gov.co - semarin@educame.gov.co

Trabajando más por Medellín.



**EDUCAME**  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN Y CULTURA DE MEDELLÍN

## LA ASTRONOMIA, CIENCIA MARAVILLOSA Y EL TELESCOPIO ESPACIAL HUBBLE

Hola amigos Estudiantes de Santa Elena:

Alguna vez han mirado el cielo nocturno y se han preguntado y maravillado por esa cantidad enorme de objetos brillantes que se observan en el inmenso firmamento?

¿Qué será aquel lucero que aparece en los anocheceres y en los amaneceres?

¿Cómo se llamará aquel otro que tiene apariencia rojiza? ¿Y aquel que es azulado? ¿Y éste que no titila? ¿Y esa nube sutil como una gasa -La Vía Láctea- que baña un sector del cielo? ¿Cómo es el cuento ese del cometa Shoemaker-Levy 9, en julio de 1994, que se desintegró antes de chocar finalmente contra Júpiter?



Ahora la Astronomía ha expandido su campo de acción de manera insospechada, debido a las extraordinarias observaciones, fotografías y mediciones del Telescopio Espacial Hubble.

Este, el primer observatorio en órbita de uso general, fue puesto en órbita el 24 de abril de 1990, en un marco de cooperación entre la NASA y la Agencia Espacial Europea (ESA). Se le llamó Telescopio Espacial Hubble (HST, siglas en inglés). Una información más detallada y científica pueden encontrarla en Enciclopedias actualizadas o en Internet.

Cuando el telescopio ya estaba en órbita, los científicos descubrieron que su espejo principal no enfocaba bien debido a un error de fabricación. En diciembre de 1993 se llevó a cabo una misión de asistencia para reparar el problema, utilizando el transbordador espacial Endeavour.

En febrero de 1997, seis astronautas a bordo del transbordador espacial Discovery llevaron a cabo otra misión de puesta a punto del telescopio que incluía una revisión técnica y la instalación de dos poderosos instrumentos de observación. Esto permite, entre otras cosas, estudiar las diversas velocidades a las que la materia gira en torno al centro de una galaxia.

La NASA tiene previsto realizar otras dos nuevas revisiones del telescopio espacial Hubble en los próximos cinco años.

Bueno Jimmy -a mí me dicen Jimmy-, y qué, se preguntarán ustedes, a nos dio información, ¿y ahora?

Pues los siguientes son algunos de los asombrosos descubrimientos y observaciones del Telescopio Espacial Hubble:

\* Con el telescopio Espacial Hubble se han observado aproximadamente 10.000 objetos más que las estrellas que pueden verse a simple vista.

Jaime Alberto Alvarez - Físico U. de A.

El Hubble tiene un índice con la posición detallada de 15 millones de estrellas que le permite apuntar con precisión a sus objetivos. El Hubble ha dado la vuelta a la Tierra cada 90 minutos, viajando casi 2.000 millones de Km, una distancia superior a la que supondría hacer un viaje de ida a Saturno.

\* Los astrónomos de la NASA no pudieron ocultar su felicidad al revisar las fotografías tomadas por el telescopio Hubble. El Hubble ha detectado, por vez primera, un gigantesco planeta de un tamaño dos o tres veces mayor que Júpiter y que deambula fuera del sistema solar, que se encuentra en la constelación



Taurus a unos 450 años luz.

\* Empleando el Hubble, los astrónomos han identificado la presencia de una extremadamente tenue atmósfera de oxígeno molecular alrededor de la segunda luna de Júpiter, Europa. Los planetas Marte y Venus son los otros dos únicos objetos del sistema solar, aparte de la Tierra, que tienen trazas conocidas de oxígeno molecular en sus atmósferas.

\* El telescopio también facilitó una de las mejores visiones del planeta Júpiter cuando fue bombardeado por los fragmentos del cometa Shoemaker-Levy 9, en julio de 1994. Las imágenes de los efectos producidos por las colisiones, proporcionaron a los científicos datos de gran importancia para el análisis espectral de la composición química de la atmósfera de Júpiter.



\* El Hubble ha conseguido fotografiar más de 1.000 grupos de estrellas en formación situadas en el centro de dos galaxias que se unen. El telescopio orbital captó imágenes que muestran una actividad de formación de estrellas en la unión de las galaxias de Antennae, denominadas así porque cada una tiene un rasgo luminoso que hace que en su conjunto luzcan como un gran insecto en el espacio.

\* El Hubble ha descubierto un nuevo tipo de satélite en la parte exterior de los anillos de Saturno. Ha permitido realizar con extraordinaria exactitud los mapas de un asteroide y del planeta Plutón.

\* El Hubble ha hecho visibles las primeras galaxias que se formaron.

Ha permitido detectar Helio en el espacio intergaláctico (posiblemente originado en el Big-Bang). Ha enviado las primeras imágenes que muestran galaxias con cuásares en su interior.

Ha detectado por primera vez emisión láser UV -ultravioleta- en el espacio.

Ha permitido descubrir un nuevo tipo de lente gravitatoria en forma de cruz que se podría utilizar como lupa para escrutar el universo lejano.

¿Quieren saber más? ¿Quieren enterarse de más cosas? ¿Quieren volverse "gomosos" por la Astronomía?

Pues aquí les doy algunas direcciones de las muchas que existen en Internet donde podrán consultar la maravillosa y asombrosa realidad de nuestro universo. Ellas son: (Buscar en español + Hubble)

[www.yupimsn.com](http://www.yupimsn.com); [www.google.com](http://www.google.com); [www.altavista.com](http://www.altavista.com) [www.webcrawler.com](http://www.webcrawler.com); [www.800go.com](http://www.800go.com); [www.megaspider.com](http://www.megaspider.com);

Hasta pronto amigos, nos veremos de nuevo; ¡ah! y díganle a sus profesores que saquen un glosario del artículo para una mejor comprensión.

[Jaalcos2000@hotmail.com](mailto:Jaalcos2000@hotmail.com)



SATURNO

¿Sería verdad que en 1910 la gente de Medellín -lo contaban los abuelos- "veía" el cometa Halley con su larga cabellera? .....

Pues estas y otras preguntas podrán resolverlas y aclararlas si se dejan asombrar por el conocimiento y la divulgación de esa maravillosa ciencia llamada Astronomía. Con sobrada razón es una de las ciencias más antiguas y ya en tiempos inmemoriales los griegos hicieron grandes aportes como los primeros catálogos de estrellas, los primeros modelos del sistema planetario y el Universo y la medición de la circunferencia terrestre, entre otros.

## PRESENTACIÓN DEL DIAGNOSTICO RAPIDO PARTICIPATIVO «ARCADIA»

Por: Mariluz Estrada G.

La Corporación de Artes y Oficios de Santa Elena «ARCADIA», consciente de que su accionar en la región, debe partir de las características, necesidades y potenciales de la comunidad, por esta razón la corporación actualmente está desarrollando un diagnóstico social, el cual le permitirá afrontar sus retos y propuestas en el ámbito artístico, cultural y ambiental, con una mayor seguridad y pertinencia, vinculando a la comunidad Santaelenita a participar de la construcción de un gran sueño de armonía y convivencia, a tal punto que la región se consolide como ejemplo y fortaleza en momentos en que el mundo se ve agobiado y engeguado por la degradación ambiental, la desigualdad y la guerra. Es hora de hacer, es hora de crear, es el momento de legar una conciencia y convicción a las próximas generaciones.

Invitamos a toda la comunidad a cooperar y trabajar. Debemos descubrir lo que somos, lo que tenemos, lo que nos falta y lo mucho que podemos hacer. Para este propósito, la Corporación ARCADIA desarrolla el

"Diagnóstico Rápido Participativo", como estrategia de proyección y vinculación para y con la comunidad de Santa Elena. Dicha estrategia consiste en sondear mediante un procedimiento informal, experimental creativo y abierto, el estado de la localidad. El Diagnóstico se basa en la siguiente metodología de trabajo:

-Se tomarán como referentes claves: Escuelas veredales, colegios, zonas deportivas, la biblioteca y el Núcleo

-Considerando que el corregimiento de Santa Elena cuenta con 12 veredas según Planeación Municipal y 17 veredas según sus habitantes, se contemplará la región de Santa Elena tal como la conciben quienes la viven, reconociendo así los sentidos de pertenencia e identidad de una comunidad que sobrepasa lo espacial y rescata la integración socio-cultural.

Las veredas se cubrirán desde las instituciones educativas como puntos estratégicos de referencia, en las veredas donde no hay escuela se realizarán visitas

de observación. El diagnóstico ARCADIA cubre información acerca de:

.Características, necesidades y posibilidades con las que cuenta la comunidad con respecto a las artes, artesanías, oficios, prácticas ambientales y cultura.

.Experiencias y proyectos similares al proyecto ARCADIA, que se hayan dirigido a la comunidad; información sobre los artistas, artesanos y personas que se desempeñen en algún oficio o que desarrollen cualquier tipo de trabajo relacionado con ecología y medio ambiente (Base de datos).

El diagnóstico tomará como muestra representativa de la población en la región de Santa Elena: 25 niños de diversos sexos, edades y grados escolares, y 25 padres de familia de diversos sexos y edades, de cada una de las instituciones escolares, para un total de 650 personas de la comunidad, más 25 informantes claves.

El Equipo del Diagnóstico consta de 12



personas y 10 colaboradores. El trabajo propuesto para las veredas consiste en tres visitas por vereda:

.Primer día: Observación, contacto con la comunidad y entrevistas con informantes claves de cada vereda.

.Segundo día: Trabajo de reconocimiento, lúdica y arte, en la respectiva escuela de cada vereda, con 25 niños y jóvenes.

.Tercer día: Trabajo de reconocimiento, lúdica y arte, en las respectivas escuelas de cada vereda, con 25 padres de familia.

Invitamos a toda la comunidad a participar de nuestro trabajo de diagnóstico y al conocimiento y disfrute de las muestras y talleres de arte y ecología que ofreceremos gratuitamente en todas las instituciones escolares de la región. Esperamos la cooperación con el trabajo, con el espacio físico y con el tiempo, para llevar a cabo una buena dirección de nuestros proyectos con y para la comunidad de Santa Elena. Agradecemos de antemano la cordial atención y cooperación que hemos recibido en las instituciones educativas y en la comunidad en general.



Fuente vital de bienestar y progreso

## «Asociación de Mujeres en Marcha» Vereda Perico

Comenzaron con una capacitación en gestión empresarial con el Sena a comienzos del 2000 en la escuela de la vereda. Desarrollo Comunitario les consiguió la capacitación. A finales del mismo año estaban ya organizadas con personería jurídica bajo la forma de Asociación.

**Objetivos:** Fomentar una empresa en grande y generar mayor empleo e ingresos a las mujeres de la vereda Perico.

Tener muy buenos proyectos en cultivo y producción de nuestro mercado. Cultivar variedad de flores para exportar.

**Realizaciones hasta el presente:** Participación en el mercado de Envigado con nuestras flores. Hemos recibido excelentes capacitaciones para una mejor producción y manejo de plantas.

Trabajamos en equipo con siembra de plantas en pote. Empezamos con la línea de geranios, clavellinas y besitos.

**Visión a futuro:** Generar empleo a las mujeres de Perico

Poder contar con una empresa en grande en cuanto a exportación. Obtener una mayor producción en gran variedad de plantas. Damos a conocer como grupo.

La Junta Directiva está integrada por: Alba Ruth Patiño (Presidenta), Elvia Gallego (Vicepresidenta), Olivia Ríos (Secretaría), Lucía Gómez (Tesorera), Berta Grajales (Fiscal). A finales del mes de Octubre, tendrán su punto de venta en la tienda de la Escuela de Perico.



De Izq a der: Dora Lilia Buitrago, Alba Patiño, Olivia Ríos, Clara Mesa, Lucía Gómez, Noralba Zapata, Berta Grajales, Elvia Gallego, Gloria Ríos.



## Hogares de Bienestar Familiar: Primera independencia de los padres

María C. Hincapié (Madre Comunitaria)

Los hogares comunitarios apoyados por el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar se iniciaron con 25 de ellos desde 1989 en Santa Elena. En estos momentos sólo hay una madre comunitaria que sigue trabajando desde que se iniciaron los hogares, ella es María del Carmen Hincapié de la vereda San Ignacio. Esta madre comunitaria estaba a cargo de 15 niños; la beca que recibía era de \$14 por mes y los niños pagaban \$200 por mes. En estos momentos hay 12 hogares en Santa Elena: 3 en la vereda El Plan, 2 en San Ignacio, 2 en Piedra Gorda, 1 en Mazo, 1 en Barro Blanco, 1 en Barro Blanco sector El rosario, 1 en El Placer y 1 en El Llano. Nueve de las madres comunitarias trabajan en sus hogares y 3 trabajan en sedes comunales. Cada madre comunitaria tiene a su cargo el cuidado de 13 niños. La beca para cada madre es de \$153.000 por mes y cada niño paga \$4000 por mes.

Nosotros como madres comunitarias recibimos capacitación en nutrición, sexualidad infantil, sicología infantil, planeación de trabajo, recreación (cuentos, rondas y canciones), manipulación de

alimentos, entre otros. En los hogares comunitarios se trabaja de 9 a.m. a 4 p.m.

Al niño se le brinda una alimentación nutricional a través de la media mañana, el almuerzo y al algo diarios. Dentro de la alimentación diaria se debe utilizar 30 gr. de bienestarina en las tres porciones del día en coladas, sopas, bebida, jugos, chocolate, mazamorra, etc.

Al niño se le da la oportunidad de que explore, cree, juegue, cumpla con sus tareas, a relacionarse con los demás, a compartir, a ser independiente, a colaborar en los trabajos del hogar y mucho amor; además se le enseña a tener una adecuada higiene corporal y bucal.

Para que los hogares comunitarios funcionen como debe ser, existe una asociación en Santa Elena que se llama Asociación Los Girasoles integrada por las siguientes personas:

Presidenta, Noralba Ríos Teléfono 5382017, Tesorera, Nancy Paniagua Teléfono 5382415, Secretaria Deisy Bibiana Hincapié

A esta asociación le corresponde manejar el presupuesto para los hogares de Santa Elena, visitar los hogares y que su funcionamiento esté bien.

Madres comunitarias en Santa Elena: Vereda El Plan: Edelmira Gallego Hincapié, María Doris Atehortúa, Gloria Elena Ríos; Vereda San Ignacio: María Carmenza Hincapié, Blanca Nubia Hincapié; Vereda Piedra Gorda, Blanca Ruth Zapata, Gloria Zapata H.; Vereda Mazo: Gloria Lucía Alzate; Barro Blanco: Edilma Londoño; Barro Blanco: Sector El Rosario: María Ninfa Henao, El Placer: Patricia Zapata; El Llano: María Betzabet Marín

Si algún padre de familia tiene algún problema debe dirigirse a la asociación; si no se le puede dar solución se puede dirigir a Bienestar Familiar, Luzmila Ríos, funcionaria que le corresponde el corregimiento (teléfono 2178282). Al padre de familia se le da la información sobre cómo va el niño en el hogar, cómo va el desarrollo del niño, entre otros asuntos de interés.



Algunos Niños del Hogar en San Ignacio

ESTADERO MIRADOR  
**Cielo Azul**  
Parrilla - Bar

Via Las Palmas

Nuestra especialidad  
**PUNTA DE ANCA**

Reservaciones  
538 13 39

Fería  
Artesanal  
Sábados y Domingos



## EL BOSQUE Y LAS BASURAS

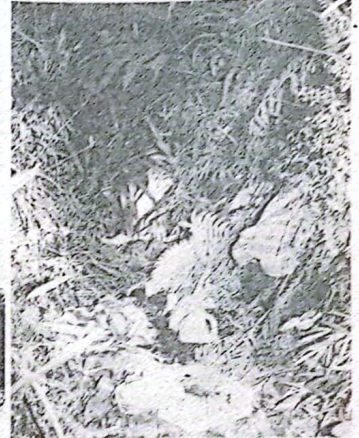
Como en las sedes de la hipocresía, muchas de nuestras basuras están escondidas bajo la alfombra, aunque algunas veces la gente no se toma la molestia de esconderlas y las deja a pleno sol a un lado de la vía.

Nuestra sociedad es una inmensa productora de basura y no sólo física sino moral e ideológica. Por ahora ocupémonos de la primera, porque en verdad es preocupante cómo nuestros caminos y parajes veredales alojan unos puntos, no muy escondidos, que son verdaderos basureros, gracias a que propios y extraños no encuentran ningún reato en sacar sus bolsas y abandonarlas en un

costado de la vía o a la entrada de un bosque. Es una cultura de lo fácil y de un egoísmo primario, porque para muchos la basura sólo es un problema en la casa y no participan de ese hogar colectivo que es la calle.

Nuestro periódico en compañía de algunos amigos hizo un pequeño recorrido, que no pretende ser exhaustivo, por algunas veredas de Santa Elena y nos encontramos todo tipo de bolsas, frascos, pañales desechables, chancas, y uno que otro condón debidamente usado a cielo abierto. Nuestra idea es invitar no sólo a la gente sino a instituciones como Empresas

Varias, a que aportemos a la solución de este feo problema, que desdice tanto de nuestra formación cultural y atenta no sólo contra la estética de nuestro sector rural, además de afectar los nacimientos y humedales. Empresas Varias debe ubicar más contenedores y sitios de recolección, indicándonos los días exactos de los recorridos del carro colector, y la gente hacer la labor de desplazar sus basuras hasta allí. No es difícil, sin embargo es inaplazable.



Chorro Clarin (Piedras Blancas)



Curva Fea (Vereda el Plan)



Recta de los Roldan (Vereda el Plan)



Cuneta de 8C Liceo Santa Elena



Entrada al Bosque, falda de Don Eladio(Vereda Barro Blanco)



Tres Puertas (Piedra Gorda)

Fotografías: Regina Sepulveda

Estamos en el **MEDIO** y somos parte de él!

**Area** METROPOLITANA del Valle de Aburrá

**mi** INSTITUTO

Trabajando más por el Medio Ambiente

## Plan Maestro

### 1. Propuesta Turística



En términos generales, se entiende como turismo el desplazamiento que realizan las personas a otros sitios, con el fin de utilizarlos como lugares de

ocio o esparcimiento, o para disfrutar de los recursos y atractivos diferenciales que ofrece el territorio que se visita. Con dichos desplazamientos se busca de un lado, romper con las actividades cotidianas, las cuales por lo general son de origen urbano - industrial, aspirando de otro lado, realizar una serie de actividades relacionadas directamente con ambientes rurales.

Para el caso específico del parque Arví, su importancia como atractivo turístico cobra vigencia por la nueva resignificación y valoración social que se hace de una serie de recursos inmersos en dicho ecosistema, lo que reafirma la necesidad de su disfrute en forma racional, bajo la nueva modalidad de turismo ecológico que se impone para



Páramo Vereda El Plan

suficiente para asegurar las utilidades necesarias en su mantenimiento, que permitan cumplir los fines de recuperación, protección, educación ambiental y recreación que la iniciativa persigue.

Dentro de los atributos del Parque, se destaca por su imponencia la red de antiguos caminos, de los cuales se conservan tramos importantes, unidos a una serie de asentamientos antiguos, además de extensas áreas en bosque natural y plantado, todo ello unido a culturas campesinas tradicionales, que se constituyen igualmente en patrimonio del Parque.

La actividad que tendrá lugar en el parque Arví, estará caracterizada por ser más que una actividad ecoturística relacionada con el contacto directo con espacios naturales, una actividad con énfasis en los atributos histórico - culturales constitutivos del Parque, y con el contacto con la población que lo habita y su cultura. Objetivos de la propuesta Turismo Eco - Cultural:

- Generar ingresos que hagan viable la conservación del medio ambiente y la riqueza cultural de Arví.

- Plantear un sistema de desarrollo sostenible, ecológicamente balanceado para la zona.

- Fomentar la participación de las comunidades locales en los planes de gestión turística, y de conservación y mejoramiento de las condiciones naturales.

- Concienciar a los turistas, operadores turísticos, guías y población en general sobre la importancia y beneficios que trae la conservación de la naturaleza.

- Socializar a través de los medios disponibles de comunicación, los valores naturales y culturales del Parque Regional Arví.

Arví, es un territorio localizado en las cercanías del Área Metropolitana del valle de Aburrá, al cual se accede luego de un recorrido vehicular de tan sólo media hora, o de a pie a través de los antiguos caminos que llegan hasta el Valle.

Cuando se está en este territorio, se experimenta un cambio radical tanto en el paisaje como en las condiciones climáticas presentes en la ciudad, al estar en un lugar 850 m.s.n.m por encima del valle de Aburrá y pasar de una zona climática templada a una fría, en donde los cambios se suceden, condensando en las mañanas y en las noches

las partículas de agua que forman espesas nieblas, para dar paso a días soleados y noches estrelladas.

Predominan los campos abiertos, cubiertos de gran variedad de matices de verdes, producto de los cultivos de hortalizas, pastos, bosques plantados y naturales, salpicados por viviendas campesinas rodeadas de huertos multicolores.

Dentro de sus geoformas, se destacan como miradores naturales los cerros de Pan de Azúcar, Yeguas, Cerro Verde, Gurupera, Eca, desde los cuales se abren paisajes lejanos que ameritan múltiples visitas para su apreciación y disfrute.

Los bosques naturales albergan gran variedad de plantas y animales, los cuales a pesar del proceso de deterioro a que han sido sometidos, siguen siendo un gran atractivo para moradores y visitantes, en los cuales existe un gran número de plantas de uso tradicional como ornamentales, mágico - religiosas, artesanales etc.

A pesar del tamaño reducido de las áreas boscosas, representadas por bosques como los de la Represa, Los Grajales, La Aguada, cerro de La Eca, Los Vásquez, cerro Verde, entre otros, albergan alta biodiversidad, la cual se puede afirmar aún no se conoce, siendo de destacar los nuevos reportes realizados en la presente investigación, de especies como *Licania cabreræ*, especie endémica y exclusiva de la región Arví.

Cuando se recorren los majestuosos caminos que atraviesan el territorio, muchos de los cuales conservan aún la maestría del manejo ingenieril de la piedra por parte de nuestros

antepasados, el caminante es sorprendido por la "soledad" que se posa confiada, para que el recién llegado disfrute de los mágicos colores que cubren la figura de gran tamaño de esta ave, cuya cola termina en largas plumas sin fin, de las que solo desvía la atención la aparición de vistosas mariposas *Morphos*, las cuales con su vuelo errático, llenan de colores los caminos trazando figuras sin forma.

Las fuentes de agua que recorren la zona, representadas por quebradas como Piedras Blancas, El Rosario, Santa Elena, Las Palmas, Espíritu Santo, junto con sus

riachuelos afluentes forman charcos y cascadas naturales en su recorrido, que igualmente se constituyen en grandes atractivos donde se destacan Chorro Clarín, cascada de Bocaná, la Castro y Charco Azul como los más conocidos, los cuales a pesar de sus bajas temperaturas son utilizados por los visitantes para tomar un baño. Otros atractivos hídricos los constituyen la laguna de Guarne y la represa de Piedras Blancas, las cuales han sido los sitios históricamente más visitados de la zona.

Los vestigios de la ingeniería en piedra utilizada para manejos hidráulicos en el desarrollo de las actividades mineras, unidos a vallados y antiguos campos de cultivo, hacen parte igualmente del gran acervo cultural de la región.

Como eje central y estructurante del potencial eco - cultural para el desarrollo del turismo en el Parque, está su población actual y su acervo cultural, representado en sus costumbres, creencias, actividades productivas y formas de ocupación del territorio. Se destaca la tradición en el cultivo de flores, la cual se ha constituido en la imagen de Antioquia y Colombia en el exterior. Además, tiene asiento una muestra



Alto de la Yegua

aqueellos sitios con demostrada fragilidad ecológica y cultural.

En el marco mundial, actualmente la tecnología turística alternativa está orientada hacia la conservación y la sostenibilidad, especialmente cuando se proyecta sobre espacios naturales protegidos o de especial valor ambiental. Se es consciente que uno de los principales insumos de la explotación turística es el valor natural y paisajístico del entorno sobre el que se actúa, precedido de las especificaciones técnicas consideradas dentro de los objetivos, estrategias y propuestas de acción que se diseñen, tanto para el ordenamiento de usos como para la explotación turística.

Es innegable que sin clientes turistas, los costos de mantenimiento de espacios naturales se disparan al alza, obligando a la sociedad a establecer diferentes mecanismos de financiación. Pero de otro lado, sin el ordenamiento de los territorios naturales hacia la satisfacción de los clientes, es poco probable conseguir una afluencia mínima

comunidades locales en los planes de gestión turística, y de conservación y mejoramiento de las condiciones naturales.

- Concienciar a los turistas, operadores turísticos, guías y población en general sobre la importancia y beneficios que trae la conservación de la naturaleza.

- Socializar a través de los medios disponibles de comunicación, los valores naturales y culturales del Parque Regional Arví.

Arví, es un territorio localizado en las cercanías del Área Metropolitana del valle de Aburrá, al cual se accede luego de un recorrido vehicular de tan sólo media hora, o de a pie a través de los antiguos caminos que llegan hasta el Valle.

Cuando se está en este territorio, se experimenta un cambio radical tanto en el paisaje como en las condiciones climáticas presentes en la ciudad, al estar en un lugar 850 m.s.n.m por encima del valle de Aburrá y pasar de una zona climática templada a una fría, en donde los cambios se suceden, condensando en las mañanas y en las noches



Bocaná

significativa de población llegada de la ciudad y del extranjero, con un alto nivel intelectual y artístico, con grandes inquietudes sobre la problemática ambiental actual.

En conclusión, el potencial turístico del Parque está conformado por la interrelación de todos aquellos elementos arquitectónicos, paisajísticos, naturales y arqueológicos que dan cuenta de la realidad actual de este territorio, expresado en la naturaleza social que hoy presenta, la cual no es posible asumir en forma parcializada, desconociendo el contexto en que se articulan.

# Descubre la naturaleza que vibra en ti.

Por el aire los seres de la naturaleza se comunican: el sonido de la palabra, la intención de un suspiro, la semilla de un árbol y las aves en el cielo son pasajeros del viento. Y el hombre pone alas a sus emociones y en el vuelo de la imaginación conquista sus sueños.



Cra. 65 No. 44 A 32 PBX: 493 88 88 Fax: 493 88 00 www.corantioquia.gov.co - Medellín - Colombia

CORANTIOQUIA

## Amor Amistad y Deporte: Una historia que empezó en Enero

Es a los únicos que se les ocurre enamorarse en enero, cuando está empezando el año y se han acabado las vacaciones, quizás por eso no han hecho sino trabajar; uno los ve todos los días por la mañana en La Montañita, esperando el bus para el trabajo toda la semana, y los domingos José Leonardo Grajales con la chaqueta negra y María Eugenia Ríos, es la pareja que encontramos merodeando las canchas, con planillas, clasificaciones de los equipos, listados de la valla menos vencida, la mejor encestadora, o el goleador del torneo, si llegaron los árbitros, o si faltan fichas en los tableros de ajedrez. Detrás de ellos hay una historia reciente pero curiosa.

Nos conocimos (cuenta María Eugenia) cuando Orlando vendía panela y confites en el Mercado Comunal y yo estudiaba en el liceo en Tercero Bachillerato (Ahorra Octavo) por el año de 1988. Inicialmente no me inspiraba ni un mal pensamiento, él me mandaba saludes con el hermano (Antonio) y me mandaba credenciales, casets y una vez me

regaló una muñeca que se llama Mayuyá que aún la conservo.

Un sábado cualquiera (cuenta con malicia Orlando) nos encontramos en el Parque de Berrio, la invité a almorzar y después a unos brandis, y Gol, el saldo final de este encuentro: un beso en el cachete, y una foto con una marquita que dice: *te quiero, María 25 de Enero 1997.*

Al otro día empezaron las llamadas diarias (sigue contando María Eugenia), cuando yo salía del consultorio del Dr. Juan Carlos Franco, llegaba a la casa y ahí estaba el teléfono sonando, fueron muchas las arepas que se quemaron en el fogón por estar conversando con el que sería mi negro adorado.

El primer parche fue en Tutucán un 6 de Enero a las 3 de la tarde contra una casita de esas antiguas, o fue en el zoológico cuando me envolataba mostrándome el hijito del leoncito y me besó, una de dos, pero desde ese entonces estamos juntos. El 3 de Enero del 99 nos casó el padre Roberto

Cadavid que jugaba con Orlando de volante de contención en el equipo de veteranos.

### Detrás del balón

A mí, como a casi todas las mujeres me aterraba el fútbol, me parecía una bobada ponerse una pantaloneta y salir corriendo detrás de un balón, pero al lado de Orlando he ido aprendiendo a disfrutarlo, recuerdo que cuando el dirigía el equipo de veteranos del Plan, yo empecé auxiliando jugadores: hidratación, asistencia en las lesiones, y actualmente organizo lo concerniente a Atletismo y soy jugadora activa de Baloncesto.

Los domingos arreglamos juntos la casa, desayunamos, nos vamos pa'la misa de 8 para pedirle al Señor que nos ayude y nos permita ayudarlo a la gente, porque el deporte debe ser un factor de unión y amistad y a veces genera mucho roce y la gente se acalora y se equivoca muchas veces, nosotros

estamos ahí para mornarlo intensidad a los conflictos y Dios nos ilumina para ello.

Al medio día nos comemos la bandeja donde doña Nora, al frente de la cancha, y nos pasamos todo el día coordinando con otras personas del comité de deportes, como Juan Lucas Patiño...



## Torneo de Mayores

Iniciado el 30 de Mayo deberá concluir el Domingo 2 de Diciembre. Este Torneo avalado por los juegos Ciudad de Medellín (INDER), es Exclusivamente Veredal.

### Goleadores

Diego Vísquez (P.Gorda) 11 Goles  
Raúl Soto (Santos) 10 Goles  
Víctor Patiño (Liceo) 8 Goles  
Edison Ramírez (El Plan) 7 Goles  
Freddy Ríos (Fluminence) 7 Goles  
Gustavo Londoño (Colonia) 6 Goles

### Cuadro de Honor

1. Piedra Gorda 24 Ptos
2. Santos (Liceo) 24 Ptos
3. El Cerro 23 Ptos
6. El Llano 18 Ptos
4. El Plan 16 Ptos
5. Liceo Sta. Elena 16 Ptos
7. Mazo 10 Ptos
8. Titanic (El Rosario) 13 Ptos
9. La Colonia (El Placer) 10 Ptos
10. Pantanillo 9 Ptos
11. Fluminence (La Meseta) 10 Ptos
12. El Porvenir 3 Ptos



Mazo

Izquierda a Derecha de pié: Helmunt Castrillón, Wilson Hernández, Jhon Carlos Moncada, Diego Restrepo, Andrés Betancur. Hincados: Carlos Alberto Ríos, Jhon Fabio Vásquez, Nelson Alzate, Ernesto Alzate, Guillermo Betancur.



Fluminence

Izquierda a Derecha de pié: Juan David Grajales, Juan Carlos Zapata, Freddy Ríos, Felipe Amariles, Luciano Patiño. Izquierda a Derecha Hincados: Fabio Nelson Orrego, Carlos Mario Grajales, Dairon Grajales (Tumaco), Henry Ríos (Pocho)



El Cerro

Izquierda a Derecha de pié: Alex Velásquez, Jaime Atehortúa, Leonardo Atehortúa, Juan Jose Hincapié, Jorge Ivan Londoño. Izquierda a Derecha Hincados: Walter Londoño, Jhon Freddy Londoño, Sergio Atehortúa, Alejandro Londoño.



El Plan

Izquierda a Derecha de pié: Niño Miguel Gallego, Bayron Atehortúa Gallego, Jhovany Grajales Patiño, Alberto Rodríguez Soto, Nadir Ruiz, Jorge Patiño Ruiz, D.T. Federico Gallego. Hincados: Victor Agudelo, Felipe Soto Gallego, Gabriel Gallego, Daniel Gallego, Alberto Soto, Niño Faber A. Ruiz.

### Miscelanea

## Amaneceres

Te ofrece un amplio surtido de Ropa, Calzado, Fantasía, Juguetería, Regalos y variedad de artículos para el hogar.

Venga, separe sus mercancías, estamos al frente de las canchas

### MISCELANEA



Santa Elena, Parte Central Vía al Coliseo

# La novela detrás de la novela

Por: Gabriel García Márquez

Gabo revela los secretos del manuscrito de Cien Años de Soledad que va a ser subastado en Barcelona por más de medio millón de dólares (Más de 1000 millones de pesos). Bajamos este artículo de la página electrónica (<http://www.cambio>), arriesgando una demanda que seguramente ellos ganarían y nosotros muy seguramente no tendríamos como pagar, pero por el contenido mismo de la historia que en ella se cuenta, descontamos cualquier intento en tal sentido, a no ser que sea apócrifa. Hay aquí un rasgo biográfico

diferente a la escritura periodística, a las crónicas o la demorada novela. Lo queremos compartir con nuestros lectores y que los estudiantes de literatura, conozcan las peripecias de una novela, muy comentada, pero poco leída en nuestro medio. García Márquez cuando estaba mucho más joven y con menos plata dijo del libro de Gonzalo Arango: «Sexo y Saxofón» que tenía un título como para robárselo, nosotros después de leer este artículo llegamos a idéntica conclusión y nos lo robamos.



Distribución:

A principios de agosto de 1966 Mercedes y yo fuimos a la oficina de correos de San Angel, en la Ciudad de México, para enviar a Buenos Aires los originales de Cien Años de Soledad. Era un paquete de quinientas noventa cuartillas escritas en máquina a doble espacio y en papel ordinario, dirigido al director literario de la editorial Sudamericana, Francisco (Paco) Porrúa. El empleado del correo puso el paquete en la balanza, hizo sus cálculos mentales, y dijo: Son ochenta y dos pesos. Mercedes contó los billetes y las monedas sueltas que llevaba en la cartera, y me enfrenté a la realidad:

Sólo tenemos cincuenta y tres.

Tan acostumbrados estábamos a esos tropiezos cotidianos después de más de un año de penurias, que no pensamos demasiado la solución. Abrimos el paquete, lo dividimos en dos partes iguales y mandamos a Buenos Aires sólo la mitad, sin preguntarnos siquiera cómo íbamos a conseguir la plata para mandar el resto.

Eran las seis de la tarde del viernes y hasta el lunes no volvíamos a abrir el correo, así que teníamos todo el fin de semana para pensar. Ya quedaban pocos amigos para exprimir y nuestras propiedades mejores dormían el sueño de los justos en el Monte de Piedad. Teníamos, por supuesto, la máquina portátil con que había escrito la novela en más de un año de seis horas diarias pero no podíamos empeñarla porque nos haría falta para comer. Después de un repaso profundo de la casa encontramos otras dos cosas apenas empeñables: el calentador de mi estudio que ya debía valer muy poco, y una batidora que nos habían regalado cuando nos casamos. Teníamos también los anillos matrimoniales que sólo usamos para la boda, y que nunca nos habíamos atrevido a empeñar porque se creía de mal agüero. Esta vez, Mercedes decidió llevarlos de todos modos como reserva de emergencia. El lunes a primera hora fuimos al Monte de Piedad donde ya éramos clientes conocidos, y nos prestaron; sin los anillos, un poco más de lo que nos faltaba. Sólo cuando empacábamos en el correo el resto de la novela caímos en la cuenta de que la habíamos mandado al revés: las páginas finales antes que las del principio. Pero a Mercedes no le hizo gracia porque siempre ha desconfiado del destino.

Lo único que falta ahora dijo; es que la novela sea mala. La frase fue la culminación perfecta de los dieciocho meses que llevábamos batallando juntos para terminar el libro en que fundaba todas mis esperanzas. Hasta entonces había publicado cuatro en siete años, por los cuales había percibido muy poco más que nada. Salvo por La Mala Hora, que

la máquina portátil con que había escrito la novela no podíamos empeñarla porque nos haría falta para comer

obtuvo el premio de tres mil dólares en el concurso de la Esso Colombiana, y me alcanzaron para el nacimiento de Gonzalo, nuestro segundo hijo, para comprar nuestro primer automóvil.

Vivíamos en una casa de clase media en las lomas de San Angel Inn. Rodrigo, de seis años, y Gonzalo, de tres, tuvieron en ella un buen jardín para jugar mientras no fueron a la escuela. Yo había sido coordinador general de las revistas Sucesos y La Familia, donde cumplí por un buen sueldo el compromiso de no escribir ni una letra en dos años. En las pocas horas que me sobraban hacía una

buena variedad de tareas ocasionales; textos de publicidad, comerciales de televisión, alguna letra de canciones; que me daban suficiente para vivir sin prisas pero no para seguir escribiendo cuentos y novelas.

Sin embargo, desde hacía tiempo me atormentaba la idea de una novela desmesurada, no sólo distinta de cuanto

había escrito hasta entonces, sino de cuanto había leído. De pronto, a principios de 1965, iba con Mercedes y mis dos hijos para un fin de semana en Acapulco, cuando me sentí fulminado por un cataclismo del alma, tan intenso y arrasador, que apenas si logré eludir una vaca que se atravesó en la carretera. Rodrigo dio un grito de felicidad:

Yo también cuando sea grande voy a matar vacas en la carretera. No tuve un minuto de sosiego en la playa. El martes, cuando regresamos a México, me senté a la máquina para escribir una frase inicial que no podía soportar dentro de mí: «**Muchos años después, frente al pelotón de fusilamiento, el coronel Aureliano Buendía había de recordar aquella tarde remota en que su padre lo llevó a conocer el hielo.**» Desde entonces no me interrumpí un solo día en una especie de sueño demoledor, hasta la línea final en que a Macondo se lo llevó el carajo.

Poco a poco fui abandonando todo hasta que la realidad insostenible me obligó a escoger sin rodeos entre escribir o morir.

No lo dudé, porque Mercedes más que nunca, se hizo cargo de todo; cuando acabamos de fatigar a los amigos, logré créditos sin esperanzas con la tendera del barrio y el carnicero de la esquina. El toro negro de la miseria nos embestía por todos lados. Los mejores amigos se turnaban en grupos para visitarnos cada noche. Aparecían como por azar, y con pretextos de revistas y libros nos llevaban canastas de mercado que parecían casuales. Carmen y Alvaro Mutis, los más asiduos, me daban cuerda para que les contara el capítulo en curso de la novela. Yo me las arreglaba para inventarles versiones de emergencia, por mi superstición de que contar lo que estaba escribiendo espantaba a los duendes.

Carlos Fuentes, a pesar de su terror de volar en aquellos años, iba y venía por medio mundo. Sus regresos eran una fiesta perpetua para conversar de nuestros libros en curso como si fueran uno solo. María Luisa Elío, con sus vértigos clarividentes, y Jomí García Ascot, su esposo, paralizado por su estupor poético, escuchaban mis relatos improvisados como señales cifradas de la Divina Providencia. Así que nunca tuve dudas, desde sus primeras visitas, para dedicarles el libro. Además, muy pronto me di cuenta de que las reacciones y el entusiasmo de todos me iluminaban los desfiladeros de mi novela real.

Mercedes no volvió a hablarme de sus créditos, hasta marzo de 1966; un año después de empezado el libro; cuando debíamos tres meses de alquiler. Estaba hablando por teléfono con el dueño de la casa, como lo hacía con frecuencia para alentarlos en sus esperas, y de pronto tapó la bocina con la mano para preguntarme cuándo esperaba terminar el libro. Por el ritmo que había adquirido en un año de práctica calculé que me faltaban seis meses. Mercedes hizo entonces sus cuentas astrales, y le dijo:

Podemos pagarle todo junto dentro de seis meses. Perdón, señora, le dijo el propietario asombrado. ¿Se da cuenta que entonces

será una suma enorme? Me doy cuenta; dijo Mercedes, imposible; pero entonces lo tendremos todo resuelto. Esté tranquilo.

Al buen licenciado, uno de los hombres más elegantes y pacientes que habíamos conocido, tampoco le tembló la voz para contestar: Muy bien, señora, con su palabra me basta. Y sacó sus cuentas mortales: La espero el siete de septiembre.

Se equivocó: no fue el siete sino el cuatro, con el primer cheque inesperado que recibimos por los derechos de la primera edición.

A fines de agosto, de un día para otro, se me apareció a la vuelta de una esquina el final de la novela. No usaba papel carbón y no existían las fotocopiadoras de la esquina, de modo que era un solo original de unas dos mil cuartillas. Fue un manjar de dioses para Esperanza Araiza, la inolvidable Pera, una de las buenas mecanógrafas. Cuando le propuse que me sacara en limpio la versión final de la novela era un borrador acribillado de remiendos, primero en tinta negra y después en tinta roja para evitar confusiones. Pero eso no era nada para una mujer acostumbrada a todo en una jaula de locos. No sólo aceptó el borrador por la curiosidad

de leerlo, sino también que le pagara enseguida lo que pudiera, y el resto cuando me pagaran los primeros derechos de autor. Años después, Pera me confesó que cuando llevaba a su casa la única copia del tercer capítulo corregido por mí, resbaló al bajarse del autobús con un aguacero diluvial, y las cuartillas quedaron flotando en el cenegal de la calle. Las recogió empapadas y casi ilegibles, con la ayuda de otros pasajeros, y las secó en su casa con una plancha de ropa. Mi mayor emoción de esos días fue un sábado en que no tuve listas las correcciones del siguiente capítulo, y llamé a Pera para decirle que se lo llevaba el lunes. Al cabo de un largo tuteo se atrevió a preguntarme si Aureliano Buendía se acostaría al fin con Remedios Moscote. Cuando le contesté que sí, soltó un suspiro de alivio. Bendito sea Dios exclamó; si no me lo hubiera dicho no habría podido dormir hasta el lunes.

Cuando recibimos el primer ejemplar del libro impreso, en junio de 1967, Mercedes y yo rompimos el original acribillado que Pera utilizó para las copias; Paco Porrúa lo aceptó por telegrama, y a vuelta de correo me mandó un cheque de quinientos dólares como anticipo. Justo para los nueve meses de alquiler que nos habíamos comprometido a pagar por esos días, y no encontrábamos cómo, por un mal cálculo mío para terminar la novela. De todos modos, la limpia transcripción de Pera con tres copias en papel carbón estuvo lista en dos o tres semanas más. Alvaro Mutis fue el primer lector de la copia definitiva, aun antes de mandarla a la imprenta.

Desapareció dos días, y al tercero me llamó con una de sus furias cordiales, al descubrir que mi novela no era en realidad la que yo contaba para entretener a los amigos, y que él repetía encantado a los suyos. ¡Usted me ha hecho quedar como un trapo, carajo! me gritó. Este libro no tiene nada que ver con el que nos contaba. Luego, muerto de risa, me dijo: Menos mal que este es mucho mejor.

No recuerdo si entonces tenía el título de la novela, ni dónde ni cuándo ni cómo se me ocurrió. Ninguno de los amigos de entonces ha podido precisarlo. ¿Habrá algún historiador

¡Pues yo prefiero morirme antes que vender esta joya dedicada por un amigo!

imaginativo que me hiciera el favor de inventar este dato?

Cuando recibimos el primer ejemplar del libro impreso, en junio de 1967, Mercedes y yo rompimos el original acribillado que Pera utilizó para las copias. No se nos ocurrió pensar ni mucho menos que podía ser el más

apreciable de todos, con el capítulo tercero apenas legible por la lluvia y por los hierros de aplanchar. Mi decisión no fue nada inocente ni modesta, sino que rompimos la copia para que nadie pudiera descubrir los trucos de mi carpintería secreta. Sin embargo, en alguna parte del mundo puede haber otras copias, y en especial las dos enviadas a la Editorial Sudamericana para la primera edición. Siempre pensé que Paco Porrúa; con todo su derecho; las había guardado como reliquia. Pero él lo ha negado, y su palabra es de oro.

Cuando la editorial me mandó la primera copia de las pruebas de imprenta, las llevé ya corregidas a una fiesta en casa de los Alcoriza, sobre todo para la curiosidad insaciable del invitado de honor, don Luis Buñuel, que tejí toda clase de especulaciones magistrales sobre el arte de corregir, no para mejorar, sino para esconder. Vi a Alcoriza tan fascinado por la conversación, que tomé la buenedeterminación de dedicarle las pruebas: una dedicatoria repetida pero que es la única verdadera: «*Para Luis y Janet del amigo que más los quiere en este mundo.*» Junto a la firma escribí la fecha: 1967. Veintiocho años después, cuando Cien Años de Soledad había hecho su carrera, alguien recordó aquel episodio en la misma casa, y opinó que las pruebas con la dedicatoria valían una fortuna. Janet las sacó de su baúl y las exhibió en la sala, hasta que le hicieron la broma de que con eso podían salir de pobres. Alcoriza hizo entonces una escena muy suya, dándose golpes con ambos puños en el pecho, y gritando con su vozarrón bien impostado y su determinación carpetovetónica:

¡Pues yo prefiero morirme antes que vender esta joya dedicada por un amigo!

Entre la justa ovación de todos, volví a sacar el mismo bolígrafo de la primera vez, que todavía conservaba, y escribí debajo de la dedicatoria de dieciocho años antes: Confirmado, 1985. Y volví a firmar como la

primera vez: Gabo. Ese es el documento de 180 folios con 1.026 correcciones de mi puño y letra, que será puesto en pública subasta el 21 del septiembre de este año en la feria del libro de Barcelona, sin participación ni beneficio alguno de mi parte.

Luis Alcoriza murió en su ley en 1992, a los setenta y un años, en su retiro de Cuernavaca. Janet siguió allí, y murió seis años después, reducida a un pequeño núcleo de sus amigos fieles. Entre ellos el más fiel de todos, Héctor Delgado, que los había adoptado como padres y se ocupó de ellos en las vacas flacas de la vejez, más y mejor que si hubieran sido los verdaderos. Antes de morir, ellos lo nombraron su heredero legítimo por disposición testamentaria. Lo único que me parece injusto de esta historia a la vez inverosímil y memorable, es que Luis y Janet vivieran sus últimos años con cientos de miles de dólares guardados a salvo del tiempo y las polillas en el fondo del baúl, por la invencible dignidad ibérica de no vender el regalo del amigo que más los quiso en este mundo.



COMERCIALIZADORA DE CHAMPIÑONES S.A.

Pregunte por las propiedades de nuestra Champiñaza como abono orgánico

**Tel: 538 04 30**

Para la señora de la cafetería, Mery: Su hijo Juan Pablo le manda muchas saludes y le dice que lo saque del restaurante. Att. Tu hijo.

Daniel 6 D: Motílate, los de atrás también necesitamos ver. Att. Las de atrás.

Abajo la mediocridad y la lucha sin causas justas. Att. Sofía 10 B.

Un saludo muy especial para mis supercherverisimas amigas de 11 B: Mary, Luz Arley, Luz Elena, Leidy, Nunca cambien. Att. Sandra 11 B.

Un saludo muy especial a los colectivos del plan que nos trasportan al colegio, especialmente a:

Parrita 337, jota 952, doctor 629, angunia 143, familia 091, quiqui 270, calavera 041, mosco 168, la lora 804, flecha 930, aguafiestas 191, piruling pinpong 343, la nave 241... y perdonen los pasajes que les debemos. Att. Los primos A,B,L

Mamá: Quiero decirte que tu me diste la vida, estoy muy agradecido. Lo que yo quería era ir al Parque de las Aguas. Tu no me dejaste... Att. Una persona de 6 D.

Para Pinocho Kokorico, se llama Wilder, de 6 D, que no sea nariz de espada y cara de crimen. Att. Saída

Para Carolina Henao Paredes. 8 C: Te amo mucho. Att. Ya sabes quien.

Para mis amigas de 6 C: Quiero decirles que son unas bacanas y unas parceras chéveres. Nunca cambien. Att. Giralza

David: Eres la mejor persona que ha estado conmigo en todo este tiempo. Nunca cambies y espero que sigas siempre a mi lado. Te amo. Att. Tu amor

De Mateo 6 D para Giralza: Que está como Dios manda.

Chamiza 9 B: No sea tan presumida, motílese y no crea que es la última coca-cola del desierto. Att. 6 A.

Jorge Luis 7 A: Puede que seas muy papito, pero no todas están tragadas de ti. Att. Alguien que no te ama.

Púdrase Resistencia Norte Medellín: Nacional es tu papá. Att. Anónimo.

Un saludo especial para todas las visajosas de 7 C. Att. Anónimo

Esteban 8 A: Estás como me lo recomendó el médico. Att. Anónimo 6 D.

Fulanito: Eres super bacano con nosotros. Te queremos mucho. Att. Saída y Berenice 6 D.

## Juan Carlos Franco Hena

ODONTÓLOGO



Exámen gratuito. Operatoria, Endodoncia, Exodoncia, Prótesis fijas y removibles, Coronas en porcelana, Ortopedia y aparatología, Cirugías. Se atienden pacientes de Saludcoop y Comfamiliar Camacal

**Informes: 538 2098**

Edison: Eres una persona que a pesar de todo la considero como la más tierna y especial. Att. Marcela 10 B.

Un saludo para Yeny, Nataly y Zora: Quiero decirles que son unas solapadas. Att. Yo

David 6 C: Te quiero mucho, aunque sé que no me correspondes. Att. 6 D

Para las chamizas 9 A: Que dejen de ser tan visajosas. Att. 6 D Año Viejo

Carolina 7 C: Estas muy buena. Att. Dos amigos de 6 D

Este aviso va para Cristian 6 D, Alejandro 7 B: Los quiero mucho y no se como decirlo. Att. Anónimo 6 D.

Yenny de 8 B: Eres una mamacita, estás como Dios manda. Att. Anónimo 6 D.

Un saludo muy especial para los visajosos de 6 C: Att. J. Y.

Un saludo muy especial para Pinocho y Salchipapa. Visajosos de 6 D. Att. Yeison

## Computadores

### Reparación y Mantenimiento

Hago Todo tipo de Instalaciones Eléctricas

Hector Villado

Tel 5381540, 5381746

Un saludo para Katherine, Mabel, Berenice, Biviana, Vicky, Leidy de 6 D y Johana 7 B. Att. Anónimo.

Un saludo para todos los visajosos de 6 D: Wilder, Cristian, Juan Pablo Marin, Elvis Felipe Rios, Daniel Ferrer, Sacha, Alexander. Att. Alguien que los odia.

Tatiana 7 B: Amiga, gracias por compartir tu amistad conmigo, eres muy especial. Te quiero mucho. Att. Yo

Juan Carlos 7 C: aunque eres muy lindo, no te creas tanto por favor. Att. Anónima

Para Cheo 6 B Ven que mi alma tiene afán por descubrir lo que tu corazón logra sentir junto a mí. Att. Anónima 7 C.

## Materiales La Glorieta



Materiales de construcción, p.v.c, cemento, ferretería. Alquilador de retro y volquetas. Tel: 53615 47

Para J. Gabriel 7 C: Que pase de lado a lado el dolor que siento por ti, para que pueda irse por donde llegó. Att. Anónima 7 C.

Zoranny 11 A: aunque eres muy cansona, eres una nota de amiga y siempre te tendré en cuenta. Te quiero mucho. Att. Yo

Edwin 10 B: No sabía que eras el protagonista de "Luzbel está de visita". Att. Anónimo.

Para Luisa, Sandra, Alejandra 6 C: Son unas parceras muy todo bien. Ojalá no nos olviden. Att. Felipe.

Para mis garras o manada de nacimiento, que son: Edwin, Freddy, Juan David, David, Esteban. Att. Andrés Felipe.

Vanesa 10 B: A pesar de la envidia otros deseando lo que tu tienes. tenlo por seguro que no conseguirán hacerte nada. T.Q.M Beatriz 10 B.

## Depósito de materiales y ferretería

### SANTA ELENA



Carretera a Santa Elena, km. 17  
Teléfono: 538 0419

Un saludo muy especial para Cristina Hernández 11 A: Nunca cambias tu forma de ser. Att. Tu amiga Mary 11 B.

Un saludo muy especial para Weimar Botero (El Llano): Eres una persona muy especial. T.Q.M. Att. Nataly.

Fabio, a pesar de todo nunca me olvidaré de ti, porque cada día te quiero más. Att. Anónimo 11 B.

Selen 7 B: Hoy quiero que sepas que eres especial para mí, porque he encontrado en ti el modelo de mujer que me fascina. Att. David 11 B.

Astrid 11 B: Amor, yo todavía me pregunto si tu alguna vez me amaste, porque yo estuve locamente enamorado de ti y tu lo acabaste todo. Amor aun te amo. Att. W. A. A.

Camilo 6 B: Por ahí andan diciendo que te falta una peca para ser banano. Att. Anónimo 6 D.

Chamiza 9 B: Tu y tus amigas son unas visajosas. Fabián ya tiene novia. Att. La que lo escribió.

Un saludo para todas las visajosas de 6 B: Nunca cambien. Att. Sus amigas de 6 D.

Camilo 6 B: Estás como quieres. Te quiero. Att. Berenice.

**Fonda AMOR Y AMISTAD**  
A 300 mts. de 3 Puertas  
Todo en mecatos, vinos y licores  
«Tomate el último que voy a cerrar»

Un saludo para los del Barro: El Cachi, El Marra, El Kuki, El Janny, el Chico, el Panchis, el Cangre, El Julio, El Diablo, El Tabla, El Chali, La Mariana. Att. Diego-Salsa.

Para J. Gabriel 7 C: Estás ahí y no te veo, estas ahí y no te siento, estas ahí como un milagro no descubierto. Att. Anónima 7 C

Un saludo para Patricia 9 A, Yury 9 A y su combo: digan las cosas de frente. Att. CIUARLLU.

Doris 10 A: Tu negro te quiere mucho, pero no te descuides con él. Att. D.A.A.L.

Lina Rodríguez 10 B: Gracias por tantos años de amistad, 12 años que me han enseñado a valorar y a conocer una amistad sincera y verdadera. T.Q.M. Eliza

Edwin - Freddy 10 B: Pónganse a estudiar queno le van regalar el año queremos seguir compartiendo esta amistad en 11. Att. Lina - Beatriz

Frederman: Gracias por ser tan especial. Eres el mejor regalo que me ha dado la vida. Te amo. Att. Natalia 10 B.

Cheo: Eres una persona muy especial y muy tierna. Te quiero mucho. Att. Tu ya sabes quien.

11 B: Aunque muchas los tengan en la mala, ustedes son unos bacanos. Att. 10 B.

Piblis 10 B: Eres un bacano. TE queremos mucho. Mary y Naty 10 B.

Y yo? a quien le gusto?

Anónima

**LA RUTA DEL PLACER BAZAR CULTURAL Y ECOLOGICO**  
ARTESANIAS / LUJICA / MUSICA / TALLERES CREATIVOS  
ARTE / ZANCOS / CHIRIMIA / COMIDAS / CANELAZO

**FIESTA Y ALEGRIA**  
SEDE BARRIO COMPARSA  
VEREDA EL PLACER - SANTA ELENA

**OCTUBRE 14 Y 15**  
Informes en los Teléfonos:  
**538 02 22 - 538 17 97 - 538 24 78**

CONVOCA Y ORGANIZA  
CORPORACION DE ARTES Y OFICIOS DE SANTA ELENA - ARCAVIA  
CORPORACION CULTURAL - BARRIO CONTARSA

**AGADO RIOS**  
Su Amigo en Santa Elena  
Informamos nuestra nueva sede, enseguida de la ferretería El Recreo  
**Tel. 538 17 95**

**ESTADERO EL SILLETERO**

Se vende Taxi, Fiat Premium/93. de Cootramed, Placas de Medellín. \$ 10.000.000. Informes: 212 01 95 / 251 62 39 preguntar por sólo Jhon Freddy.

**Mirador Cerro Verdes**

Un sitio donde los verdes y azules se apoderan de tu tranquilidad. Disfruta de la mejor comida a

Tel: 5380084

**Linnori**  
Pastas y salsas



- Nuestra especialidad en pasta rellena y pasta larga**
- Tortellin de espinaca y queso
  - Vareniques
  - Raviolis de pollo
  - Raviolis de carne
  - Raviolis de brócoli
  - Canelloni de tres quesos
  - Canelloni de pollo
  - Espaguetti
  - Fettuccini
  - Farfalle
- Lasagnas**
- Lasagna de carne
  - Lasagna de pollo
  - Lasagna mixta
  - Lasagna de vegetales
- Carnes**
- Ternera a la parmesana
  - Ternera en limón y mantequilla
  - Steak pimienta
  - Steak champiñón
  - Pollo linnori
  - Langostinos popeye

**Atendemos sus fiestas, reuniones Sociales y Empresariales**  
Si tiene una reunión en su casa, tráiganos sus moldes. Aquí se los preparamos  
Además en nuestra tiendita gourmet encontrará todas las pastas e ingredientes necesarios para que usted pueda mejorar sus recetas.

**Tel: 538-18-22**  
Vereda el Placer (100 Mts Antes de 3 puertas)  
Próximamente Servicio a Domicilio (Pruebe nuestra Pizza)

# COMFENALCO ANTIOQUIA INNOVA EN PROGRAMAS RECREATIVOS Y DEPORTIVOS



podrán practicar y aprender sus deportes favoritos. Entre ellas están las ligas de patinaje, yudo, karate do, levantamiento de pesas, taekwondo, ajedrez, voleibol y tenis de campo y de mesa. Los programas de dichas ligas beneficiarán tanto a los afiliados a la Caja, como a las personas beneficiarias de los programas de EPS y ARS de COMFENALCO, quienes disfrutarán de inscripciones gratuitas o descuentos especiales facilitando así su acceso a las prácticas deportivas dirigidas.

### Más diversión, a menor costo

De otro lado y pensando en los usuarios y la posibilidad de ampliar el portafolio de servicios, se realizaron convenios con sedes recreativas de la ciudad y el Area Metropolitana, como el Parque de las Aguas, el Parque Norte y el Parque Juan Pablo II, que ofrecen múltiples atracciones a sus visitantes. Estos convenios contemplan descuentos del 25% y 50% en el valor del ingreso para los afiliados a COMFENALCO Antioquia. El convenio estará vigente hasta el 31 de diciembre de 2001.

Con el propósito de dar cumplimiento a su Misión de contribuir al mejoramiento de la calidad de vida de los trabajadores y sus familias, el Departamento de Recreación y Deportes de COMFENALCO Antioquia, ha desarrollado durante el último año una serie de nuevos programas que buscan incentivar la práctica del deporte y el sano esparcimiento entre la comunidad, tanto afiliada como no afiliada a la Caja.

En este sentido, a través el Area de Deportes se han desarrollado programas modernos y de gran acogida, como el Gimnasio Multifuerza, que consta de un moderno equipo para la práctica de la gimnasia. La Caja cuenta actualmente con dos de estos gimnasios, uno de ellos en el Club COMFENALCO La Playa y el otro en la Unidad de Servicios COMFENALCO Urabá, con sede en Apartadó.

Adicionalmente, desde ésta área se ha incursionado en modernas prácticas deportivas de mucha acogida entre la comunidad, entre ellas el Stretching, cicyling, yoga y la rumbaeróbica. Programas que se ofrecen en sus



diferentes sedes recreativas y que se dictan en diferentes días y horarios, considerando el número de personas que permanentemente se inscriben.

Igualmente y con miras a llegar cada día con más servicios y cubrir un mayor número de usuarios, la Caja estableció convenios con varias ligas departamentales en las que los afiliados



## EL ARBOL del mes

### El Caunce



Arbol

herramientas. El caunce es una especie endémica de Antioquia, es decir, que solamente se encuentra en nuestro departamento, de ahí su importancia. Es por esta razón que invitamos a todos los moradores de Santa Elena para que participen en su conservación, pues sólo se encuentran muy pocos individuos y es necesario protegerlos.

**Descripción:** Árboles medianos, puede alcanzar unos 12 metros de altura. Las hojas son simples, alternas, con estipulas grandes hasta de 5 cm de longitud que al caer dejan cicatrices en las ramas; las hojas nuevas son brillantes, de color rojizo. Inflorescencias en racimos terminales hasta de 15 cm de largo, flores grandes, amarillas muy vistosas. Fruto en forma de cápsula que se abre cuando está maduro y libera semillas aladas muy pequeñas.

**Distribución y hábitat:** Especie endémica del Departamento de Antioquia, se encuentra



Hoja

en las cordilleras Central y Occidental entre 1.600 y 2.600 metros de altura sobre el nivel del mar. Esta especie se encuentra principalmente en la zona de Yarumal, Santa Rosa de Osos y Oriente Medio del Departamento. En Santa Elena es una especie muy escasa y se encuentra creciendo en bosques secundarios, en rastrojos altos y en áreas abiertas. En la torre de incendios en Piedras Blancas existe un

camino llamado "El Caunce", que expresa de alguna manera la abundancia de esta especie en un pasado. Esta especie, aunque no está en la lista preliminar de especies amenazadas de Colombia, consideramos que se debe incluir en la categoría de vulnerable y en peligro crítico de extinción.

**Propagación:** El caunce se reproduce por semillas, los frutos se recogen de los árboles cuando comienzan a madurar, es decir, cuando se tornan de un color café; se dejan secar al sol

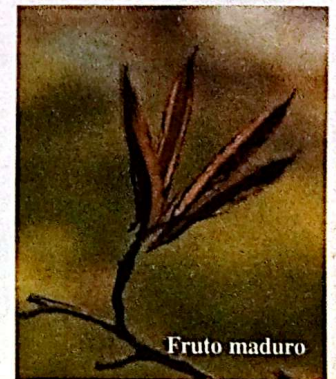


Flor

sobre papel periódico hasta que se desprenden las semillas; luego se siembran en semilleros con suelo preparado y se mantienen húmedas hasta que alcanzan unos 3 cm de altura; posteriormente se pasan a bolsas de almácigo y cuando el arbolito alcance unos 15 cm de altura, se siembran en el sitio definitivo.

**Usos:** La madera del caunce se ha utilizado para leña y para la fabricación de cabos de herramientas. En Santa Elena fue muy explotada porque su madera arde aún en estado verde, razón por la cual, causó la casi desaparición de esta especie en la zona.

Fuente: Corantioquia. 2001. Plan Maestro del Parque Arvi. Corantioquia. 2000. Árboles y arbustos del Parque Regional Arvi



Fruto maduro

**Nombre científico:**  
*Godoya antioquiensis*  
**Familia:** OCHNACEAE

En esta entrega presentamos una de las especies más amenazadas en nuestra región, pues ha sido ampliamente explotada para leña y para la fabricación de cabos de